


Un asalto violento en Pilar abrió un inédito debate sobre la seguridad privada

## El tiro que conmovió al country

Páginas/16/17

Denuncia del defensor del Pueblo y varias ONG

## "El Riachuelo está cada vez más contaminado"

Página/14

Argentina presenta hoy su demanda ante el Tribunal de La Haya

## Además de la denuncia, el amparo

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 4 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6280
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y el Flaco: $20 - Opcional Revista con CD Sixto Palavecino: $9

### NUMERO

El 87 no es frecuente en las apuestas de la quiniela. Pero el lunes murió el obispo Raúl Primatesta y ayer, primer día hábil posterior, los cordobeses le jugaron masivamente a ese número, la edad del ex presidente del Episcopado. Muchos se aventuraron a más. Como el purpurado había nacido en 1919, pusieron sus fichas en la cifra combinada: 1987. Para la Lotería provincial no fue un buen día: ése fue el número que salió a la cabeza, con lo que, entre quienes apostaron al 87 y los que lo hicieron al 1987, tendrá que pagar más de un millón y medio de pesos.

Un día antes de la cumbre con Kirchner y Lula, Chávez viajó a Bolivia para respaldar la nacionalización de los hidrocarburos. El venezolano dijo que hoy se avanzará con el Gasoducto del Sur y Morales aseguró que está garantizada la provisión de gas a Brasil y Argentina

Páginas/2 a 4

# LOS DUEÑOS DE LA CANILLA

**2** La racionalidad de los populistas, *por Mario Wainfeld*

**11** Lavagna, estrella en el FMI, *por David Cufré*

**17** La otra mano dura, *por Andrés Osojnik*

**32** Haroldo, *por David Viñas*

**PSICOLOGIA**

**A 150 años del nacimiento de Freud,** *por Luis Gusmán*

Páginas/28/29






AFP

OPINION **POR MARIO WAINFELD**

# La racionalidad de los populistas

Es de buen tono entre analistas y referentes de derecha extremar el análisis psicológico de los gobernantes que no calzan con su visión del mundo. Los dirigentes "populistas" son, mirados a través de sus prismas, caprichosos, vanidosos, iracundos, intratables e imprevisores. Por algún motivo, las gentes de derechas escapan a sus pulsiones temperamentales y agregan a su perspicacia ideológica el don de la previsibilidad. El esquema contradice la experiencia de un país en el que el paladín de las reformas neoconservadoras, Carlos Menem, era un psicópata ostensible, con una estructura familiar desquiciada, fanfarrón, frívolo, desafiante hasta con las leyes de tránsito, ostentoso y mitómano. Pero así son las cosas, para algunos.

Para otros, vale la pena sugerir que las acciones de Evo Morales y Hugo Chávez pueden ser analizadas como racionales respecto de sus propios fines, más allá de su acierto o error (categorías por lo demás subjetivas y eventualmente dependientes de sucesos ajenos a su voluntad y, a veces ¡ay!, a su posibilidad de previsión).

Los presidentes de Venezuela y Bolivia hacen política nacional y regional a partir de la riqueza de recursos energéticos de sus respectivos estados. La de Venezuela no es novedad, pero creció exponencialmente a la par del precio del barril del petróleo. El potencial gasífero de Bolivia sí es reciente, se verificó en este siglo, y cambió el peso relativo del país en la región, dándole un lugarcito en el mundo.

Como líderes democráticos (y plebiscitarios) que son Chávez y Morales, su afán de mejorar la situación económica es el modo esencial para ratificar su legitimidad y su gobernabilidad, siempre precarias en este sur.

Morales anunció la nacionalización que motivó la arrebatada cumbre de hoy en Iguazú a los cien días de su gobierno y se fijó un plazo de 180 días para negociar los alcances de su decisión. Así las cosas, el trámite se llevará casi el primer año de su gestión, aquél en el que suele jugarse la suerte futura (y hasta la viabilidad) de los gobiernos. Cien días fue, además, el plazo-ultimátum que le fijó "por izquierda" Felipe Quispe para que concretara esa promesa electoral. El semestre ulterior, que termina a principios de agosto, le sirve de paraguas para la elección constituyente del 27 de julio que debería convalidar su liderazgo y fijar un régimen legal menos entreguista que el actual de la propiedad de los hidrocarburos. Nada hay de alocado en esos plazos y, si es asombroso que un presidente honre sus compromisos de campaña que fueron votados en tropel por los bolivianos, tamaña honestidad no debería traducirse como sinónimo de irracionalidad.

Aunque cundan leyendas en otro sentido, Morales no las tiene todas consigo, como no las tiene jamás un gobernante popular de un país pequeño y pobre. Sus tiempos son cortos, las tensiones internas surgieron desde que alboreó su mandato. Su poder político es el mayor que tuvo un presidente en décadas, pero no es eterno y tiende a disminuir al correr del almanaque. Su poder económico es limitado, aunque tenga la ventaja de la iniciativa. Las características del recurso que está en cuestión, el gas, también le marcan condicionalidades que no podrá evadir.

El gas, comenta cualquier especialista en la materia en las tres primeras frases que usa para explicar su tráfico, no es un commodity susceptible de ser vendido al mismo precio en cualquier latitud. Por sus características, la explotación vincula a largo plazo a las partes. Muchos gastos de instalación, mucho "costo hundido" hacen muy dura cualquier rescisión para las dos partes. "La amenaza de cerrar la válvula", explican los avezados, "es un riesgo para dos y no para uno". Dicho más en fácil: Evo no podría cerrarle el suministro a la ávida burguesía industrial paulista y colocar el flujo recuperado en Shanghai, París o Peoria, Illinois, al mismo precio, al día siguiente, como sí podría si produjera petróleo o soja.

Paralelamente, Petrobras o Repsol no "tienen margen" (o, para ser cautos, tienen muy poco) para darse por ofendidos si se afectan sus fenomenales ganancias e irse como una doncella herida, sin pagar el precio de perder inversiones fenomenales en infraestructura.

Entre paréntesis (la aludida diferencia entre el gas y el petróleo explican por qué Chávez elige estatutos muy diferentes entre ambos en su relación con Estados Unidos. Remesa volúmenes faraónicos de petróleo pero tiene el reaseguro de poder retirarse en cualquier momento del trato. Si obrara igual con el gas, establecería una relación que le ataría mucho más las manos. Cerremos paréntesis).




Para ser coherente y sustentable, a Evo –más allá de los modos de implementación y divulgación– no le cabía otra que la que hizo: afirmarse para negociar. El gran interpelado de la región, claro, es Brasil, que importa muchísimo gas, consumo que los industriales de San Pablo aumentan a razón del 15 por ciento anual, mucho más que el incremento del PBI. La tensión consiguiente es natural y la potencian tradicionales desconfianzas.

Petrobras ha actuado en Bolivia como solieron hacer las petroleras extranjeras en Latinoamérica, con una rapacidad intensa que le ha valido el rencor de buena parte de la población boliviana, dato que se computa en las Cancillerías de los dos países. Por añadidura, Brasil siempre es sospechada por los gobiernos nacionales bolivianos de azuzar los anhelos autonomistas de Santa Cruz de la Sierra, muy excitados en estos últimos tiempos. A decir verdad, la gestión Lula y en especial el accionar de su asesor Marco Aurelio García fueron muy constructivos con la unidad boliviana. Pero ni Brasil, ni aun la gestión Lula, son sólo los auspiciosos desempeños de Lula y García. En todo caso, hay resquemores históricos y Petrobras no funge como una embajada de un país hermano sino como una multi de la estirpe de la Shell, la Standard Oil o la IPC, por no hablar sino de algunas petroleras que fueron *bête noire* de añejos nacionalismos populares.

La historia incluye paradojas, para Brasil haber conservado su empresa petrolera (sensatez que Argentina se privó) le complica coyunturalmente su ansia de ser referencia política de la región. Funcionarios diplomáticos brasileños rezongan, *off the record*, por el mal pago que recibieron de Evo a cambio de los millones de reales que aportaron para su campaña. Una visión un tanto baladí de entender el entramado de intereses en juego que, dicho sea de paso, se emparienta con los rezongos argentinos respecto de Tabaré Vázquez y el "voto Buquebús". Los "hermanos mayores" a veces creen que la primogenitura concede derechos muy amplios y vitalicios, olvidando que (en otros escenarios) ellos también son menores, celosos de sus derechos y requirentes de equidad.

Petrobras no resignará un tranco de pollo sin dar pelea, mientras Repsol parece orientarse a una acción más melancólica, tal vez de no costosa retirada pero sí de consunción de inversiones. Es patente que Chávez ansía que su petrolera estatal Pdvsa crezca por sí pero también a expensas de Petrobras, y que quizá piense (de modo nada alocado) que Repsol puede ser su socio táctico en ese designio. El gobierno argentino es interlocutor de ambos aliados potenciales, dato digno de mención y seguimiento.

La Argentina tiene una matriz energética diversificada, que la hace menos vulnerable a los virtuales vaivenes de la relación con Bolivia. Aunque el Gobierno calle con buena lógica negocial, le importa más acordar un flujo estable que soportar un aumento de precios considerable. Julio De Vido jamás lo dirá, pero sabe que los productores e industriales de la cuenca sojera pueden absorber casi cualquier incremento de la tarifa del gas (dentro de lo imaginable) si se les garantiza perduración en el largo plazo. Así las cosas, la política ulterior deseable es bastante más sofisticada que un alineamiento mecánico con Brasil, que tiene otras necesidades y, tal vez, otra relación futura imaginable con Venezuela, cuya petrolera le pinta como competencia y a Argentina como una socia capitalista.

Bolivia se recoloca en el mapa y todo parece crujir. Sin embargo, la crisis es de oportunidad. La cacareada unidad sudamericana es más viable si las economías nacionales son en alguna medida complementarias y no competitivas entre sí. A todos les conviene, en principio, que el gas se venda y se consuma en la región. Desde luego es peliagudo conciliar intereses, en medio de presiones corporativas y en los plazos angustiantes que impone la política. Pero es factible, al menos imaginable, una intersección virtuosa de intereses. Los de Argentina y Bolivia no son idénticos, más vale, pero sí compatibles, lo que abre una ventana de oportunidad.

La Argentina está gobernada por el peronismo que ha tenido una conducta nefasta respecto del petróleo y su renta. El peronismo entregó vilmente ese pilar del patrimonio colectivo, acción en la que tuvieron intervención importante muchísimos integrantes de la actual coalición de gobierno y varios empinados integrantes del Gobierno mismo. Con otro discurso, en otro contexto, muchos de ellos tienen una oportunidad envidiable, en muchos casos inmerecida, que es la de reparar (así sea a medias) el daño que causaron. Hará falta otra ideología que la de entonces, hoy se pregona que se la ha cambiado. Hará falta también muñeca y respeto por el derecho de los otros, incluido el de un país hermano que, para orgullo de todos, se ha puesto de pie.

## CHAVEZ LLEGO




**Página/12 en Bolivia**

**Por Pablo Stefanoni**
Desde La Paz

**La expectativa fue subiendo ayer en La Paz después del anuncio de la sorpresiva visita del presidente venezolano, Hugo Chávez Frías. Grupos de personas comenzaron a concentrarse en la plaza Murillo, frente al palacio presidencial como preparándose para recibir a una estrella de rock. En realidad eran dos las estrellas: el mandatario bolivariano y un Evo Morales que está disfrutando las mieles de la popularidad reportada por la nacionalización de los hidrocarburos. "Estamos unidos", dijo Chávez en el salón dorado del Palacio Quemado mientras estrechaba las manos a Morales. "Fidel le pidió que le envíe un pulóver", bromeó ante la prensa mirando la ropa del mandatario indígena, que no vestía su tradicional pulóver sino camisa y campera marrón.**

El mandatario venezolano se presenta a sí mismo como una especie de puente entre Bolivia y Brasil, luego de la nacionalización "dura" de Evo Morales, con la ocupación militar de reservorios petroleros escenificada en el campo San Alberto, propiedad de Petrobras. No pasaron desapercibidas las imágenes de militares fuertemente armados bajo los carteles que identifican al gigante petrolero brasileño.

Pese a lo imprevisto de la visita, el venezolano desembarcó con fuerza en la sede del gobierno boliviano: "Chávez se vino con la pesada, siete ministros, algunos de ellos clave, que se quedarán trabajando en La Paz para operativizar los acuerdos (de cooperación firmados en) La Habana", decía un funcionario local. "Es una visita imprevista, hace dos días estábamos en La Habana firmando el ALBA, ese tremendo paso en la integración bolivariana de América latina", declaró el mandatario caribeño después de felicitar a su colega por la nacionalización. "Bolivia recupera sus recursos estratégicos para ponerlos al servicio del pueblo, es muy importante lo que ha hecho el gobierno boliviano y nosotros lo apoyamos", dijo en el aeropuerto de El Alto y dibujó el escenario de la cumbre energética de hoy, que juntará en la localidad misionera de Puerto Iguazú a los presidentes de Brasil, Argentina, Venezuela y Bolivia: "la decisión que tomó Evo Morales ha generado algún impacto en la región, ayer hablamos por teléfono con Lula, con Kirchner, con Evo y entre telefonazo y telefonazo surgió la idea de la reunión para conversar entre compañeros". Antes de viajar, desde Caracas, Chávez dijo que "la nacionalización fue una medida soberana del presidente Evo Morales, y la soberanía no se discute, se respeta".

El presidente venezolano anticipó que un tema importante en la cumbre de hoy sería el Gasoducto del Sur: "En La Habana le informé oficialmente a Evo Morales los resultados de la reunión de San Pablo; sin Bolivia ese gran gasoducto del sur no tendría ningún sentido porque Bolivia junto a Venezuela posee las reservas de gas más grandes del continente americano, ése es un tema

A BOLIVIA Y EXPRESO SU RESPALDO A LA NACIONALIZACION

# cumbre antes de Iguazú

Evo Morales y Hugo Chávez se reunieron ayer en Bolivia, un día antes del encuentro con Lula y Néstor Kirchner en Puerto Iguazú, para analizar las consecuencias regionales de la nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia. Chávez expresó su apoyo a las medidas de su colega boliviano.

EFE



**Morales y Chávez, cuyos países tienen las mayores reservas de hidrocarburos de América latina.**
*"No está en cuestión lo que Bolivia ha hecho, ese es el mandato del pueblo", dijo Chávez.*

que vamos a conversar hoy y fundamentalmente mañana." De esta forma, el líder venezolano intentaba despejar las dudas existentes en Bolivia acerca de que ese megagasoducto sea una estrategia para llevar gas de Venezuela a Brasil, dejando de lado a la levantisca Bolivia.

"La prensa venezolana, que está en contra nuestro, dice que Evo nacionalizó porque Chávez le dijo", comenta una funcionaria de la comitiva bolivariana a **Página/12**. Y la derecha local boliviana opina en el mismo sentido. "La visita de Chávez es una injerencia en asuntos internos del presidente de un país que es competidor y no aliado de Bolivia en el tema del gas", señaló el empresario y senador del derechista Podemos, Oscar Ortiz, quien insistió en que la nacionalización es un "show mediático que perjudica al país". Diferente era la opinión entre los sectores populares. "Para nosotros es una grata satisfacción que los aymaras hemos esperado por años, por eso vamos a defender a Evo Morales de cualquier ataque", decía un campesino entrevistado por el canal opositor Unitel en la localidad de Tiahuancu.

Mientras Chávez hablaba con Morales, el vicepresidente Alvaro García Linera firmaba la derogación del artículo 55 del decreto 21060 que estableció la libre contratación de trabajadores y anunciaba un aumento del 13 por ciento en el salario mínimo, en un acto presentado por el gobierno como un martillazo más en el desmonte del edificio neoliberal construido en los años '90. Horas antes, el ministro de Hidrocarburos, Andrés Soliz Rada, y el presidente de YPFB, Jorge Alvarado, recorrieron las refinerías y ductos del país para fiscalizar el proceso de nacionalización. "Los bolivianos recuperamos algo más que el petróleo, las refinerías y los ductos, recuperamos la dignidad y la autoestima", declaró Soliz Rada desde el terreno con un casco de YPFB, que ya constituye un símbolo de la nacionalización.

El decreto supremo "Héroes del Chaco" es innegociable, dijo el vocero presidencial Alex Contreras, poco después de que Petrobras –manzana de la discordia con Brasil– anunciara la suspensión de sus proyectos de inversión en Bolivia.

"No está en cuestión lo que Bolivia ha hecho, ese es el mandato del pueblo, y Evo cumplió con su pueblo, a diferencia de otros presidentes que se arrodillaron ante el imperio con una simple llamada y Evo no se rinde ni se rendirá, lo que hizo es para la historia", declaró Chávez a modo de balance de la reunión. "Bolivia, Argentina, Venezuela y Brasil son un núcleo de la unión sudamericana", continuó. Y funcionarios del gobierno boliviano consultados por este diario dijeron que el apoyo del presidente venezolano "es total" y negaron que su misión haya sido "moderar a Morales" antes de ir a Iguazú. "Todo lo contrario", dijeron.

## Batalla de no ideas

La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, y su encargado para América Latina, Tom Shannon, reclamaron la ayuda de "socios estratégicos" como Colombia, Chile, Brasil, Argentina y Uruguay para dar una "batalla de ideas" contra el "nuevo populismo latinoamericano" que avanza en la región andina. Rice no mencionó a ningún país específico –aunque no parece casual su declaración cuando Bolivia ocupa la primera plana de los diarios del mundo–, salvo a Cuba. Recuérdese que la jefa de la diplomacia de la administración Bush había alertado durante la campaña boliviana del "peligro de inestabilidad regional" que representaba Evo Morales. Shannon fue más específico: "El modelo alternativo propuesto por Chávez está fuera de sintonía con el consenso democrático que une al resto del continente". Como si fuera poco, el diario británico *Financial Times* en su editorial alertó sobre el bloque populista formado por Venezuela, Argentina y Bolivia, que "contrasta con los gobiernos moderados de izquierda de Chile y Uruguay". El diario ubica a Brasil "a medio camino".

BRASIL Y BOLIVIA LOS ACTORES, SEGUN EL GOBIERNO

# "Nosotros sólo vamos a mediar"

**Por Diego Schurman**

**"Va a ser una reunión bilateral entre Brasil y Bolivia. Nosotros simplemente vamos con el propósito de mediar." Con esa frase, una alta fuente del gobierno nacional buscó correr a la Argentina del centro de escena de la cumbre de presidentes que se desarrollará hoy en Puerto Iguazú como corolario de la nacionalización de los hidrocarburos dispuesta por Evo Morales.**

La preocupación oficial fue precisar en todo momento el marco del encuentro. Dicho de otro modo: aclarar que no se trata de una cita del Mercosur, pese a que allí estarán tres representantes de países que lo integran, como Néstor Kirchner, Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez y uno asociado como Morales.

"A pesar de los protagonistas, no será un encuentro regional, de hecho allí tampoco va a estar Chacho Alvarez (presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur). Esto va a ser una reunión donde básicamente dos presidentes van aclarar temas puntuales a partir de la inquietud que generó la estatización del gas y del petróleo boliviano", señalaron a **Página/12** desde Gobierno, en alusión a Morales y Lula.

Brasil recibe de Bolivia –la segunda reserva de gas después de Venezuela– alrededor de 26 millones de metros cúbicos de gas diarios, lo que representa el 51 por ciento del consumo total. El presidente de la brasileña Petrobras, Sergio Gabrielli, advirtió que la nacionalización de los hidrocarburos obligaría a la compañía "a tomar todas las medidas legales necesarias para preservar sus derechos".

Esa evidente tensión –que desde el Palacio del Planalto se buscó morigerar admitiendo que la nacionalización dispuesta por Morales es una "acción soberana"– apuró anteayer un llamado telefónico del gobierno brasileño a la Casa Rosada.

Marco Aurelio García, el principal asesor internacional de Lula, le transmitió al jefe de Gabinete argentino, Alberto Fernández, la necesidad de realizar una cumbre entre los principales consumidores y proveedores de petróleo y gas de la región para garantizar la provisión de energía.

La Argentina no saldrá indemne del cambio de escenario energético. De la mano de la nacionalización de los hidrocarburos, Bolivia anunció que incrementará el precio de gas que le vende al país de los actuales 3,18 dólares el millón de BTU (unidad térmica para el comercio internacional) a unos 5,30 dólares.

Es verdad que Argentina importa de Bolivia mucho menos gas que Brasil. Son alrededor de 5 millones de metros cúbicos diarios, lo que representa el 4 por ciento del consumo total. Aunque por el aumento de la demanda busca renegociar un acuerdo global para obtener unos 20 millones de metros cúbicos adicionales.

En ese sentido, hay quienes creen que el llamado de Aurelio a Fernández alienta la posibilidad de que la Argentina y Brasil hagan valer su fortaleza en la región y negocien en bloque ante Bolivia para obtener así un mejor precio. No obstante, el gobierno argentino se esmeró anoche por ubicarse casi como "observador" de una conversación que tendrá como principales protagonistas a Lula y Morales. Hasta negó que el decreto de Evo hubiese sido centro de las conversaciones de ayer entre Kirchner y Antonio Brufau, presidente de Repsol, a la sazón la segunda petrolera en importancia que opera en el Altiplano después de Petrobras. Sólo hoy se sabrá si ese bajo perfil que promueve la Casa Rosada se condice con la realidad.

**Mercosur:** ***La preocupación oficial fue precisar en todo momento el marco del encuentro. Dicho de otro modo: aclarar que no se trata de una cita del Mercosur.***

NACIONALIZAR, SI Y NO EN PERU

# Bolivia, en la campaña

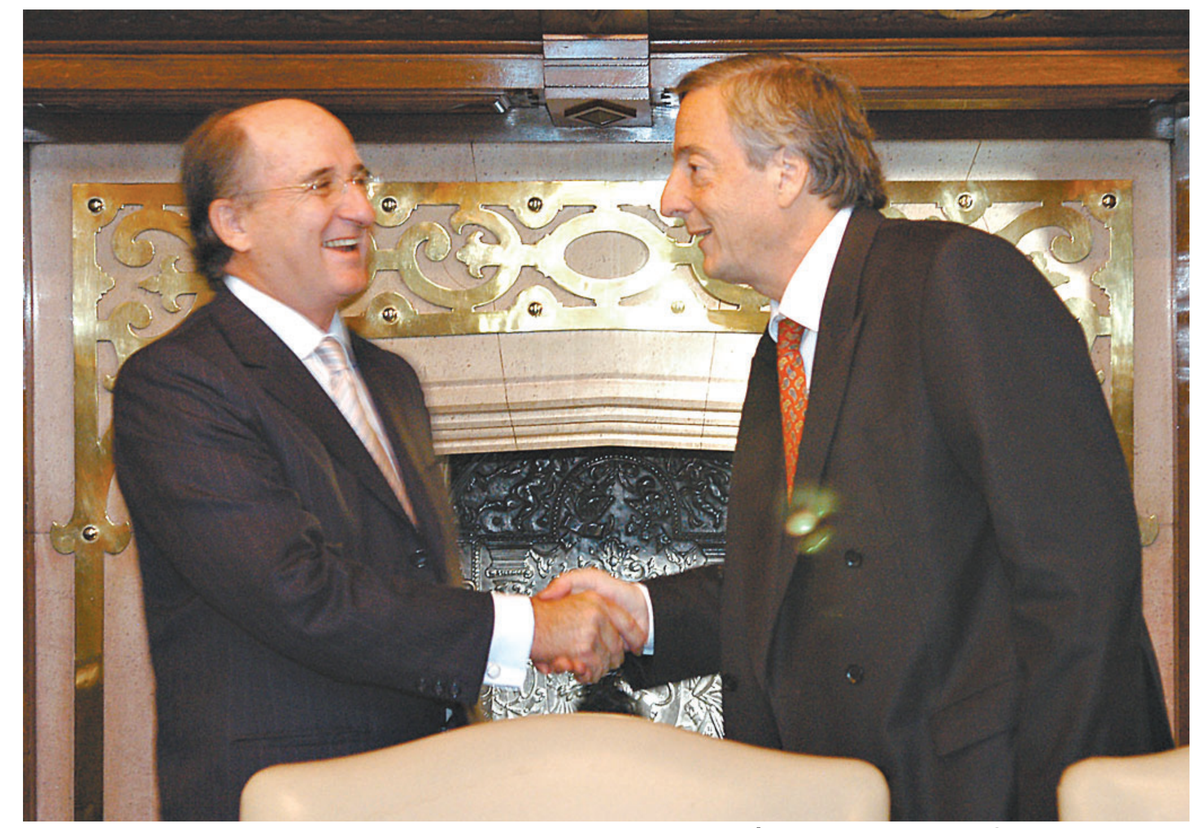
**Página/12**
***en Perú***

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

**Finalmente, después de 24 días de una inoperante lentitud en el conteo de votos, las autoridades electorales confirmaron ayer que la segunda vuelta será entre el ex comandante Ollanta Humala y el ex presidente Alan García (1985-90), y fijaron los comicios para el 4 de junio. El pase de García a ballottage era algo que se daba por descontado hace unas dos semanas, pero la derechista Lourdes Flores insistió hasta el último momento en negarse a aceptar su segura derrota. En los últimos días fue la nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia la que se metió de lleno en la campaña peruana.**

García cuestionó frontalmente la decisión de Morales, aunque lo elogió por haber cumplido con una promesa electoral, asegurando que un eventual gobierno suyo no tomaría una medida similar, sino que, por el contrario, buscaría atraer las inversiones extranjeras, y llegó a plantear que Perú "sacará provecho" de la nacionalización en Bolivia "porque los inversionistas que se vayan de Bolivia buscarán otros países, como Perú". García planteó como alternativa para incrementar la participación del Estado en las ganancias de las empresas petroleras la creación de un impuesto "a las sobreganancias". Humala, por su parte, ratificó que se propone "nacionalizar" los hidrocarburos y otros sectores "estratégicos" de la economía, pero negó que vaya a repetir "el modelo boliviano". Humala aseguró que un eventual gobierno suyo "no expropiará, ni estatizará" las empresas transnacionales, pero "sí renegociará los contratos". Una fórmula sería que el inversionista privado invierta en la exploración y que una vez que se encuentre un yacimiento el Estado participaría "en igual condición con la inversión extranjera", precisó Humala.

La nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia fue apenas mencionada en la reunión entre el presidente Néstor Kirchner y el titular de Repsol, Antonio Brufau, pero de alguna manera estaba presente en los demás temas que abordaron relacionados con el gas.



**Antonio Brufau, titular de Repsol YPF, ayer, con el presidente Néstor Kirchner, en la Casa Rosada.**
*El motivo de la reunión fue ratificar el plan de inversiones de la petrolera en Argentina.*

# El efecto Evo planeó sobre la reunión de Brufau con Kirchner en la Rosada

**Por Raúl Dellatorre**

**Aseguran que la referencia a la nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia fue apenas tangencial en el encuentro. La agenda de la reunión entre el presidente Néstor Kirchner y el titular de Repsol YPF, Antonio Brufau, había sido acordada de antemano y no resultó alterada por las novedades del último lunes, afirman tanto desde la empresa como en el Gobierno. Sin embargo, fue inevitable que, tanto en la antesala del encuentro, que tuvo lugar ayer por la mañana en la Rosada, como en el transcurso del mismo, cuando se tocó el tema del abastecimiento del gas en el invierno y su probable costo, el "efecto Evo" se hiciera sentir. La petrolera hispanoargentina pasó del asombro de las primeras horas posteriores al anuncio, a una prudente demostración de su interés por negociar su continuidad en Bolivia. Así lo expuso, en forma elíptica, Brufau ayer ante Kirchner. De forma igualmente indirecta, el presidente argentino dio a entender que en el encuentro de hoy, en Misiones, tanto él como su par brasileño, Lula da Silva, le sugerirán a Evo Morales que se respete la posición de las compañías con inversiones en los yacimientos bolivianos en las negociaciones que se entablarán durante los próximos 180 días.**

Otras consideraciones de peso acerca del momento político en la región, y lo que está en juego con esta decisión de Bolivia, quedaron implícitas durante la entrevista: no hizo falta que lo nombraran para que el venezolano Chávez hiciera sentir su presencia.

Kirchner lleva a la reunión de hoy en Puerto Iguazú una preocupación central de su gobierno: cuál será el precio que deberá pagar la Argentina por el gas boliviano a partir de este cambio de reglas. Así se lo adelantó ayer a Brufau –que concurrió acompañado por el director general para Argentina, Brasil y Bolivia, Enrique Locutura–, cuya compañía intervenía hasta ahora de forma directa en la comercialización del gas boliviano: como exportador en origen –a través de su filial boliviano– y como receptor y distribuidor del gas importado, una vez ingresado en territorio argentino. Un punto que Brufau dejó en claro ayer es que para la compañía la suba de precios del gas boliviano tendría un impacto neutro, porque sólo actúa como nexo en el suministro.

En este punto, el gobierno argentino tendría un interés común con Brasil, que es un fuerte importador de gas boliviano. La diferencia es que el país presidido por Lula tiene, a través de Petrobras, intereses profundamente involucrados en el negocio gasífero de Bolivia y, por tanto, son directos afectados por la reciente medida de nacionalización.

Si el gesto de Evo hacia Brasil resultó elocuente, más lo fue el que mostró frente al primer mandatario venezolano. Fuentes de su propio gobierno admitieron que hubo consultas con Hugo Chávez previas a la firma del decreto, lo cual creó una sensación que ayer se ratificó con la visita que aquél realizó a La Paz, para empezar a trazar junto a Evo Morales las grandes líneas del encuentro cuatripartito de hoy en Misiones.

El hecho fue observado con compartida preocupación por Repsol YPF y por el gobierno argentino, aunque poniendo el acento en cuestiones distintas. Para la petrolera, la omnipresencia de Chávez podría suponer un endurecimiento de la línea del gobierno de Evo frente a las compañías privadas, y además le da paso a una mayor intervención de la petrolera estatal venezolana Pdvsa en el negocio en Bolivia, desplazando a los actuales actores. Desde el gobierno argentino observan con cierto recelo el avance del venezolano en la región por el desequilibrio que ello puede generar, fundamentalmente, en la relación con Brasil.

Estos puntos fueron casi las entrelíneas del encuentro entre Brufau y Kirchner, en el que el motivo formal fue ratificar el plan de inversiones de Repsol en el país del quinquenio 2005/2009, con especial énfasis en la producción.

BRASIL FRENTE A LA NACIONALIZACION BOLIVIANA

## Petrobras amenaza, Lula minimiza

**Página/12**
***en Brasil***

**Por Darío Pignotti**
Desde San Pablo

**El presidente Luiz Inácio Lula da Silva afirmó ayer que "no existe crisis Brasil-Bolivia. No existirá crisis. Existirá un ajuste necesario con un pueblo sufrido que tiene derecho a reivindicar y tener más poder". Lo dijo ante una platea de la Organización Internacional del Trabajo integrada por varios delegados latinoamericanos y anticipándose a la cumbre de hoy en Iguazú, de la que tomarán parte sus colegas Evo Morales, Néstor Kirchner y Hugo Chávez. Fue un ejercicio de diplomacia presidencial, la misma que desplegó el martes cuando "aturdido", según la prensa brasileña, al tomar conocimiento de la nacionalización del gas en Bolivia, decidió dar a la crisis un formato multilateral caracterizándola como una amenaza a la seguridad energética regional.**

En privado Lula se confesó contrariado ante el sorpresivo anuncio de Evo Morales que lo obligó a convocar a una reunión de emergencia de su gabinete el martes pasado. Del hecho, demostrativo de que el brasileño no goza de la confianza del ex líder cocalero, sacó provecho la oposición, hostil a una política externa que consideran volcada hacia una América del Sur cada vez más "populista y antinorteamericana". En público, el presidente brasileño, lejos de embestir contra la irreverencia de Morales, reconoció la "soberanía" de Bolivia para optar por la nacionalización gasífera. Desafiando a los sectores más recalcitrantes del empresariado, que claman por represalias severas contra Bolivia, Lula anunció que no buscará pretextos para entrar en "guerra" con el país vecino.

Desde la entente de Raúl Alfonsín y José Sarney, en 1985, la integración estuvo pautada por la diplomacia presidencial. Hoy en Puerto Iguazú Lula y sus colegas deben encontrar la cuadratura de un Mercosur que pretende llegar hasta el Caribe, con la incorporación de Venezuela, sin perder a uno de sus miembros rioplatenses, Uruguay, que no será parte de la reunión. También hoy Tabaré Vázquez será recibido por George Bush en Washington, en otro gesto de distanciamiento del bloque sudamericano. Ayer, mientras Lula exhibía su costado más ecuménico, el presidente de la estatal Petrobras mostraba las garras y advertía que será intransigente en la defensa de los precios del gas que Brasil importa de Bolivia. Actualmente Brasil paga 3,23 dólares por cada millón de BTU y Bolivia pretende llevar ese precio a más de cinco dólares.

José Sergio Gabrielli habló con frío realismo político y avisó al gobierno boliviano que está dispuesto a llevar el caso al Tribunal Arbitral de Nueva York. Gabrielli no contradijo a Lula, lo complementó. Hizo notar que la legitimidad política de Morales no es suficiente para enfrentar y derrotar a la 59ª empresa mundial. Reconoció que Brasil depende de Bolivia, que lo abastece del 50 % del gas que consumen fábricas, usinas termoeléctricas y automóviles. Pero avisó que cuenta con los recursos para orientar sus inversiones hacia la explotación del hidrocarburo de la gigantesca cuenca de Santos y que no aplicará más dinero en ampliar la infraestructura boliviana. En suma, el jefe de Petrobras le advirtió al gobierno boliviano que la dependencia es recíproca, porque es improbable hallar otro cliente como Brasil, que devora 30 millones de m3 al día y cuenta con un gasoducto instalado de 3150 km. Fue una simple y directa amenaza. Pero también fue un movimiento de piezas de una negociación que apenas está comenzando y concluirá dentro de 6 meses, cuando expira el plazo dado por Morales para la firma de nuevos contratos.

ARGENTINA

# Para

**Por Laura Vales**

**La Argentina presentará hoy en la Corte de La Haya la denuncia contra Uruguay por la instalación de las papeleras. La demanda será entregada al Tribunal por el embajador argentino en Holanda, Santos Goñi Marenco, y la directora de la Consejería Legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerutti. Contendrá dos escritos: la denuncia en sí misma –por la violación del Tratado del Río Uruguay–, más un pedido para que los jueces ordenen la paralización de las obras de Botnia y Ence.**

Los abogados trabajaron contrarreloj para que la demanda pudiera concretarse antes del acto en el que, mañana, Néstor Kirchner se reunirá con los gobernadores en Gualeguaychú, en un encuentro convocado "en defensa del medio ambiente y la calidad de vida". Pero los primeros resultados se verán dentro de tres o cuatro meses, el plazo que se tomará como mínimo la Corte para dar una respuesta a la solicitud de frenar las construcciones.

Los ejes de la denuncia son los siguientes:

◆ La República Oriental incumplió el Tratado del Río Uruguay, al autorizar unilateralmente la instalación de las plantas en Fray Bentos. El Tratado establece que en un río compartido, las decisiones que lo afecten tienen que ser sometidas a un proceso de consulta previo y aprobadas por los dos países.

◆ El gobierno uruguayo no dio a la Argentina la información que se le requirió sobre cómo funcionarán las plantas. Esta actitud fue reiterada a lo largo de los últimos tres años, en todas las instancias abiertas de negociación.

◆ Nunca se hizo un estudio de impacto ambiental de carácter independiente, con la participación de Uruguay y Argentina.

◆ Existen antecedentes sobre la contaminación que causan estas fábricas de pasta de celulosa, como los conocidos casos de Pontevedra (España) y Valdivia (Chile), que provocaron malos olores, contaminación del agua, lluvia ácida, mortandad de animales, pérdidas económicas y daños en la salud de las personas.

La denuncia tiene, así, dos líneas argumentales, una centrada en la violación del Tratado y otra en la defensa del río y los derechos de los habitantes de la región.

Ayer, al ser consultado sobre el

### La condición de Wolfowitz

Tras su encuentro con Tabaré Vázquez, el presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz, ratificó el interés del organismo de "apoyar los proyectos financieramente", aunque condicionó la decisión a la realización de los estudios de impacto ambiental. "El grupo está interesado en apoyar los proyectos si cumplen con los más altos estándares sociales y ambientales. Antes de tomar una decisión, debemos completar nuestra evaluación", declaró sin dar mayores precisiones sobre cómo seguirá el proceso.

PRESENTA HOY EN LA HAYA SU DENUNCIA CONTRA URUGUAY

# que la Justicia resuelva

La denuncia será por la violación del Tratado del Río Uruguay. La presentarán el embajador en Holanda y la consejera legal de Cancillería. Pedirán también que se paralicen las obras en las papeleras hasta que la Corte falle. Admiten que el caso es difícil para Argentina.

DYN



**El canciller Taiana recibió ayer al ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, Frank Steinmeir.**
*Steinmeir dijo que desde Europa el diferendo por las papeleras se veía como un "conflicto extraño".*

tema, el canciller Jorge Taiana insistió en que el conflicto es "una cuestión específica sobre medio ambiente" que debe encararse como un tema "bilateral". Taiana habló al término de una reunión con su par alemán, Frank Steinmeir, quien también habló con los periodistas. "Desde Europa", el diferendo "se ve como un conflicto extraño", dijo. El funcionario ofreció luego un punto de vista que no difiere del de las empresas papeleras: correspondería "preguntarse si es un conflicto provocado y si se aplica la última tecnología", señaló.

La jefa del equipo de asesores legales de la Cancillería, Ruiz Cerutti, viajó a Holanda para ingresar el expediente. Una vez que la Corte reciba el escrito, lo primero que deberá hacer es resolver si tiene competencia para tratarlo.

Se supone que sobre esto no habrá mayores problemas: el Estatuto del Río Uruguay dice en su artículo 60 que toda controversia acerca de la aplicación del Tratado podrá ser denunciada por cualquiera de las partes a La Haya. Si la Corte acepta dirimir el diferendo, deberá ocuparse en primer lugar del pedido cautelar. El procedimiento fija que los jueces corran vista de la acusación al Uruguay para que éste realice su descargo; luego fijarán una audiencia en la que los dos países deberán hacer sus alegatos.

Según admiten los asesores legales de la Cancillería, el caso es difícil para la Argentina, ya que La Haya tiene precedentes negativos sobre conflictos ambientales. El más conocido es una denuncia de Eslovaquia contra Hungría por una represa sobre el Danubio que causaría problemas ambientales. Los jueces no dieron la razón a los denunciantes y la obra se construyó. Por otra parte, también es inusual que ordene medidas cautelares: lo ha hecho sólo en situaciones muy extremas, por ejemplo para frenar las ejecuciones de dos sentenciados a muerte en los Estados Unidos.

Lo que decida La Haya será de cumplimiento obligatorio. Así lo establece la Carta de Naciones Unidas para todos sus países miembro.

## Prodi quiere dialogar

El electo primer ministro de Italia, Romano Prodi, anticipó su interés de recomponer la relación entre ese país y Argentina, pero dijo también que pretende "abrir un diálogo" acerca de los bonistas italianos afectados por el default argentino. Prodi hizo pública su decisión de modificar la política italiana respecto de la Argentina en un reportaje que concedió al programa *A dos voces* y aseguró que "sin dudas" visitará Buenos Aires como muestra de las buenas relaciones bilaterales que pretende impulsar. Así se diferenció del recientemente derrotado Silvio Berlusconi, quien mantuvo un duro enfrentamiento con el gobierno argentino por la declaración del default de la deuda argentina que perjudicó a ahorristas italianos. Al cabo de la entrevista, Prodi elogió también a Néstor Kirchner y destacó la marcha de su administración. "Hizo muchos progresos, salió de años extremadamente difíciles", afirmó. Además, sostuvo que "la Argentina de hoy no es la misma de algunos años atrás" y confió en que el país "pueda tener un largo período de desarrollo".

RECLAMO A ARGENTINA 400 MILLONES DE DOLARES POR LOS CORTES

# Antes de La Haya, Uruguay fue a la OEA

**Tal como había anunciado, Uruguay concretó su presentación ante el Consejo Permanente de la OEA y le reclamó a la Argentina nada menos que 400 millones de dólares por los daños económicos que –asegura– causaron los cortes de ruta. El planteo fue llevado al organismo multilateral por el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, quien acompañó a Tabaré Vázquez en su gira por Washington. Allí, de cara a la reunión que hoy mantendrá con George W. Bush para avanzar sobre un posible acuerdo comercial, el mandatario ratificó su permanencia en el Mercosur. Luego del revuelo que generó la versión sobre su salida del bloque, Vázquez se mostró mucho más conciliador. "Queremos más y mejor Mercosur", aseguró durante la reunión anual del Consejo de las Américas. En Montevideo anunciaron que el 25 de mayo, Tabaré encabezará una reunión de gabinete ampliado en Fray Bentos.**

En realidad, el consejo de la OEA constituye un espacio de mediación, con lo cual, ante el rechazo del gobierno de Kirchner, sus miembros se limitaron a tomar nota del informe presentado por Uruguay. El argumento presentado por el representante argentino en el organismo, Rodolfo Gil, defendió la naturaleza bilateral del conflicto. "El problema es netamente ambiental, cuya base jurídica es el incumplimiento por parte de Uruguay del Estatuto del Río Uruguay. De tal modo, lo que corresponde es aplicar el procedimiento específico de solución de controversias previsto en dicho tratado", remarcó orientando las miradas hacia la Corte Internacional de La Haya, donde hoy el gobierno de Kirchner presentará su demanda.

En este sentido, Gargano ratificó que la intención de su país fue solamente la de dejar constancia en un ámbito internacional la visión uruguaya. "No venimos a plantear que resuelvan nada, sino que trasladen y tomen información de lo que está ocurriendo. Lo venimos a plantear en bien de la paz, de la solidaridad y de nuestra hermandad", explicó el canciller. Acto seguido, se explayó sobre los presuntos daños económicos generados por los cortes en Gualeguaychú, que –según calcula la administración de Vázquez– ascenderían a unos 400 millones de dólares.

De esta forma, Uruguay dio un paso más en su estrategia por regionalizar el conflicto. Es bajo esta bandera que intentó llevar el tema al Consejo del Mercosur, algo que finalmente no se concretó debido a la negativa argentina. Dicha actitud generó una segunda respuesta, que consistió en la presentación de una demanda solicitando la intervención del Tribunal Arbitral del bloque. Según lo establecen los reglamentos, Argentina tenía plazo hasta hoy para responder la denuncia, con lo que ahora podría ser convocado un tribunal integrado por miembros elegidos por los socios del bloque.

Mientras tanto, Tabaré sigue su gira por Estados Unidos. Ayer se reunió con el directorio del Banco Mundial –principal inversor en el proyecto de las papeleras– y hoy se encontrará con George W. Bush. La cita indudablemente concentrará toda la atención de los socios del Mercosur en tanto se trata del paso más importante dado por ese país en sus intenciones de avanzar en un acuerdo comercial con Estados Unidos. En el entorno de Vázquez en las últimas horas descartaron la posibilidad de firmar un Tratado de Libre Comercio con Washington, pero miran con optimismo la posibilidad de ingresar al mercado norteamericano. La idea es comenzar a ampliar la base comercial con otros países pero manteniendo su status como miembro pleno del Mercosur. Ayer, Vázquez ratificó su permanencia en el bloque. "Estamos convencidos de que el camino del diálogo es el mejor camino para que la integración, más allá de sus problemas, sea una verdadera solución", enfatizó en su discurso ante la reunión anual del Consejo de las Américas.

En contraste con este tono conciliador, el secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández, adelantó una nueva ofensiva contra el gobierno de Kirchner. En respuesta al acto que hará mañana en Gualeguaychú, Vázquez decidió arremeter con otro gesto y convocó a una reunión del Consejo de Ministros para el 25 de mayo en la ciudad de Fray Bentos. La sesión reunirá así a todo el gabinete en la localidad donde se pretenden instalar las fábricas, epicentro de la disputa entre ambos países.

EFE

**Tabaré Vázquez se presentó ayer en el Consejo de las Américas.**
*Aseguró que su postura es que haya "más y mejor Mercosur".*

## Un conflicto que incomoda

"A mí me incomoda saber de la discusión de las papeleras. Yo creo que tenemos que encontrar una solución y los que van a encontrarla son la Argentina y Uruguay." Las palabras del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, sobre las diferencias diplomáticas que generaron la construcción de dos plantas de pasta de celulosa en Fray Bentos –sobre la costa oriental del limítrofe río Uruguay– reafirmaron que el Mercosur no es indiferente al problema, aunque también dejaron claro que la solución deberá llegar de la mano de un acuerdo bilateral entre los países en conflicto. Lula se refirió al tema de la papeleras en la apertura de una reunión de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que se realizó ayer en un complejo de comunicaciones de la ciudad de Brasilia. "No es para asustar a nadie", insistió el mandatario brasileño para intentar quitarle dramatismo a la delicada situación entre Argentina y Uruguay y las consecuencias que el diferendo podría trasladar al Mercado Común. "Son divergencias propias de naciones que están viviendo una etapa en su relación política interna y su relación política externa", remarcó Lula sin demasiadas precisiones para no aparecer mezclado en un intento mediador que la Argentina ya ha rechazado.

## Los consejos de Macri

El diputado de PRO Mauricio Macri sostuvo ayer que Argentina y Brasil "tienen la responsabilidad" de resolver "los problemas de asimetría" que existen en el bloque regional sobre todo a partir de los reclamos que expresaron Uruguay y Paraguay; y llamó a "reimpulsar el Mercosur", durante un encuentro que mantuvo con el ex presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso en San Pablo. Pero luego cargó contra el propio Mercado Común: "De nada vale hablar que se le da la espalda al ALCA y que vamos a fortalecer al Mercosur si por el otro lado no movemos un pelo para solucionar los diferendos internos que ponen en riesgo un proyecto de años", siguió el empresario, para después afirmar que "por el contrario, deberíamos mirar lo que hace Chile, que ya ha firmado tratados de libre comercio con China, Estados Unidos, Corea o la India y crece a ritmo sostenido".

## Una palabra autorizada

El relator especial sobre la tortura de la ONU, Theo Van Boven, participará hoy a las 19.30 de un charla en Callao 569. El jurista holandés fue director de derechos humanos de la ONU durante la dictadura e impulsó las denuncias de los organismos de derechos humanos sobre el terrorismo de Estado a nivel internacional. Luego aportó su testimonio en 1985 en el juicio a las juntas militares. Van Boven visita la Argentina invitado por la APDH y por el Comité contra la Discriminación y el Racismo de la ONU, se entrevistará con el canciller Jorge Taiana y se reunirá con integrantes de la Comisión Provincial por la Memoria, a la que se incorporará como consultor académico.

## Respuesta de Pierini

La defensora del Pueblo porteña, Alicia Pierini, respondió a las críticas que surgieron del entorno del jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y negó que realice "campañas para nadie". "Me dedico a la gestión. No hago política, ni participo de operaciones políticas", retrucó Pierini, quien dijo que "en la Defensoría se emiten más de 10 mil recomendaciones e informes por año. Estamos ocupándonos de los problemas de la gente".



EL JEFE DE GABINETE DIO SU INFORME ANTE DIPUTADOS

# Al Congreso tras los faltazos

La oposición marcó sus críticas porque las respuestas a las preguntas a Alberto Fernández llegaron sobre la hora. El jefe de Gabinete defendió la gestión. Las preguntas y respuestas.

**Por Adriana Meyer**

**Finalmente, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, concretó su informe ante la Cámara de Diputados. El funcionario respondió las inquietudes de la oposición con una encendida defensa de la política oficial y calificó de "ignorantes" a los diputados del ARI que lo denunciaron por incumplimiento de los deberes, ante sus reiteradas ausencias. Varios legisladores se lamentaron de que las respuestas escritas hayan llegado unos minutos antes de la sesión.**

A las 12.45 ingresó Fernández al recinto, acompañado por una decena de asesores que se ubicaron en su entorno, se sacó el reloj y acomodó sus carpetas mientras los diputados oficialistas aplaudían. Afuera del Congreso protestaban los jubilados y los deudores hipotecarios.

El jefe de Gabinete arrancó justificando su ausencia por la campaña electoral que lo mantuvo ocupado el año pasado, que incluso afectó la actividad parlamentaria. "Prefiero cumplir con la responsabilidad del voto antes que con reclamos burocráticos, y a juzgar por lo que pasó en octubre, estamos gobernando bien", se jactó. Y a continuación describió variados índices sobre la marcha de la economía, el crecimiento económico y la baja de dos dígitos de la mortalidad infantil, entre otros. Detrás de él, la diputada Elisa Carrió lo miraba y de a ratos movía su cabeza en sentido negativo. Pero al momento de las preguntas, la líder del ARI estuvo ausente. "¡Hay que atreverse a cambiar las reglas como hace el Presidente, en lugar de hacer denuncias!", expresó sobre la querella del ARI en su contra. Incluso invitó a esa fuerza política a tomar un café a su cátedra de derecho penal. "Lamento que la política se judicialice", concluyó.

El arista Eduardo Macaluse le replicó que "la denuncia es una atribución nuestra, salvo que quiera que también le deleguemos esa facultad, y en realidad lo que nos preocupa es que politice la justicia". Y enumeró las preguntas que, a su criterio, Fernández no respondió por escrito *(ver aparte)*: "¿Por qué se otorga un subsidio a Cargill en lugar de incentivar a los pequeños chacareros para bajar el precio de la carne?; ¿por qué en casi todas las renegociaciones de las empresas de servicios públicos se aumentan las tarifas?; ¿por qué no se universalizan los planes sociales?", entre otros. El resto de los diputados también abordó las omisiones en las que habría incurrido el funcionario sobre los temas centrales de la coyuntura.

◆ **Carnes.** El radicalismo aseguró que el secretario de Agricultura y Ganadería Miguel Campos debió haberse ido "por inepto" y no por su situación procesal. Y cuestionó la prohibición de las exportaciones de carnes por considerarla "una bomba de tiempo", tras la cual el precio volverá a subir. "El Gobierno dispuso proteger el mercado nacional porque tenemos muy en claro los intereses que representamos. Queremos una proyección internacional pero no a costa de los argentinos. No estábamos equivocados, bajaron algunos precios. Les dijimos que cuando el mercado interno se normalice veremos qué hacemos con las exportaciones", dijo.

DyN



**El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dio ayer su postergado informe ante el Congreso.**
*"A juzgar por lo que pasó en octubre, estamos gobernando bien", se jactó ante las críticas.*

◆ **Papeleras.** "El acto en Gualeguaychú puede agravar la situación con Uruguay", planteó el diputado PRO Federico Pinedo. "Me preocupa que alguien crea que lo que pasa es responsabilidad del Gobierno, Argentina va a La Haya por mandato de la sociedad. Y punto", respondió Fernández en uno de los tramos más encendidos de su exposición.

◆ **Deudores hipotecarios.** Liliana Bayonzo (UCR) y Marta Maffei se preocuparon por la situación de los deudores pre-Convertibilidad y por el inminente vencimiento de la prórroga. Fernández reiteró que están trabajando con el Senado y Economía un proyecto de fondo.

◆ **Publicidad oficial.** Fernández negó que el Gobierno haya pagado publicidad estática en un estadio de fútbol y descartó que se utilicen esos fondos para condicionar a los medios, porque afirmó que representa un monto muy inferior respecto del total. "Además, en todos los medios hay críticas al Gobierno", agregó.

◆ **Aportes del Tesoro Nacional (ATN).** Varios diputados provinciales los reclamaron. "Voy a pedir un informe cuidadoso, pero tengo la tranquilidad de que han sido repartidos igualitariamente. Aunque parece un pecado que no los hayamos gastado todos", respondió.

◆ **Fideicomisos.** Ante los planteos sobre la discrecionalidad del manejo de estos fondos, el funcionario aseguró que "el Estado toma la conducción del desarrollo energético del país" y que lo hará en base a "un plan de obras cuyos fondos tienen control público".

◆ **Jubilados.** María América González (ARI) recordó que está pendiente la promesa electoral de revisar la reforma previsional. Mirando a la diputada, Fernández concedió que era un tema pendiente y se comprometió a convocarlos para hacer algo. Maffei se había quejado de que el aumento a los jubilados los seguía dejando por debajo de la canasta familiar.

## Pregunta sin respuesta

Sobre el escritorio de los diputados estaban las 651 páginas con las 446 preguntas que le habían formulado al jefe de Gabinete, de las cuales el 10 por ciento no tenían más respuesta que el compromiso de contestar "en cinco días", en su mayoría sobre asuntos de Infraestructura y Planificación y Economía. El año pasado ese volumen no llegó sino hasta el día después de la presencia de Fernández. Uno de los planteos que quedó sin contestar fue el de Marcela Rodríguez. "Los derechos humanos están siendo vulnerados todos los días en las cárceles, con la violencia de género, con las minorías étnicas y con los menores, por eso pregunto cuál es la política de derechos humanos para el presente, más allá de la reparación por las violaciones que cometió el Estado en la dictadura", expresó la diputada del ARI en el recinto.

## En el Congreso

◆ La ausencia había sido larga. La última ocasión en la que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se presentó ante la Cámara de Diputados se remontaba a marzo del año pasado. El dato presagiaba fuertes cruces verbales entre los legisladores de la oposición y los del oficialismo. Las cámaras televisivas los buscaban con ansiedad. La principal referente del ARI, Elisa Carrió, acababa de regresar de una serie de charlas académicas en los Estados Unidos. Su tostado no dejaba de llamar la atención. "¿Qué lámpara? Su color es porque viene del verano norteamericano, ella no tiene paciencia para estar 10 minutos sin hacer nada abajo de una lámpara", respondió un colaborador cuando se le mencionaba el bronceado de su líder.

◆ Las crónicas dirán que estuvo ausente. El principal referente de la derecha en la Cámara baja, Mauricio Macri, faltó a la cita y volvió a defraudar a quienes imaginaban un enfrentamiento con el Gobierno. En el mismo momento en que Fernández le pedía a la oposición que hiciera propuestas en lugar de denuncias penales, Macri estaba en Brasil reunido con el ex presidente Fernando Henrique Cardoso, en una presentación.

◆ En uno de los tantos intervalos del informe del jefe de Gabinete, el diputado Eduardo Lorenzo Borocotó enfiló para el baño. Cuando se dio cuenta de que las cámaras televisivas de un programa de humor político lo perseguían de cerca, cambió de destino. Tuvo la mala idea de refugiarse en la sala de periodistas. Durante interminables minutos se encerró en una cabina telefónica simulando atender una entrevista radial. Nadie le hablaba del otro lado de la línea.

◆ El oficialismo esperaba una sesión peleada. Había previsto que muchos de los miembros de su bancada hablaran para contrarrestar lo que pensaban sería una fuerte embestida contra el Gobierno y contra el jefe de Gabinete. La sesión había discurrido sin sobresaltos, a tal punto que el titular del bloque oficialista, Agustín Rossi, desistió de emplear la hora que le correspondía a su bancada.

# Scioli ya tiene el bunker para armar su campaña

**Por Santiago Rodríguez**

El vicepresidente ya no oculta su decisión de lanzarse a la Jefatura de Gobierno porteña.

**Daniel Scioli tiene en el frente de su casa del Abasto un local que usa como base de operaciones en cada uno de sus emprendimientos electorales y su idea es trasladar allí al grupo de colaboradores que ya puso a trabajar en el diseño de proyectos para la ciudad de Buenos Aires, en una muestra más de su decisión de postularse como candidato a jefe de Gobierno en 2007. Cuenta para eso con un guiño del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y dicen en su entorno que incluso habló de sus planes con el propio Néstor Kirchner. Aún así, el vicepresidente no apresurará su lanzamiento, sino que buscará posicionarse a partir de sus "actividades institucionales" y –si sigue los pasos que estableció en su hoja de ruta– recién se anotará formalmente en la carrera en la segunda mitad de año.**

La destitución de Aníbal Ibarra aceleró los tiempos electorales en la Capital Federal. Jorge Telerman asumió en su reemplazo y rápidamente dio señales de su intención de ir en busca de su reelección en 2007. Varios le siguieron entonces los pasos y los actores políticos con intereses en el distrito también se pusieron en movimiento. Scioli no se quedó quieto.

En las últimas semanas el vicepresidente elevó su perfil. A las actividades públicas propias de su cargo, sumó participaciones en varios actos de gobierno. Mañana, de hecho, estará junto a Néstor Kirchner en Gualeguaychú, para lo cual suspendió un viaje a los Estados Unidos. La semana pasada acompañó también a Cristina Fernández en la conmemoración del Día del Holocausto, en una muestra de la recomposición de la relación entre ambos. A fines del año pasado la senadora lo había acusado en el mismo recinto del Senado de armar "operaciones de prensa" en su contra.

Los planes de Scioli cuentan al menos en esta etapa con el aval de Fernández, quien no se lleva bien con Jorge Telerman y hasta aquí no se lo ve dispuesto a fogonearlo como candidato del oficialismo. El nexo entre ambos es el legislador porteño Alberto Pérez, un hombre de confianza del vicepresidente que hasta diciembre pasado fue subsecretario de Relaciones Institucionales de la Jefatura de Gabinete.

La evidencia de que Scioli tiene un guiño de Fernández fue su aparición en el almuerzo de "desagravio" que el peronismo porteño le hizo al histórico dirigente y ex vice de Boca Roberto Digón ante la intención de Mauricio Macri de impedirle el ingreso a la Bombonera. Con los principales dirigentes del PJ local en la mesa, incluidos varios ministros del gabinete nacional, ese encuentro fue toda una puesta en escena dirigida al empresario y posible candidato de la derecha en el distrito el año próximo. Scioli ocupó un lugar destacado: compartió con Fernández el privilegio de sentarse al lado de Digón.

Los colaboradores del vicepresidente aclaran que no abrirá su local del Abasto sin antes consultar a Fernández y a Kirchner, a quien aseguran que ya le comentó sus planes. Salvo esa charla, lo demás está listo: el lugar ya está dividido en boxes e incluso hay un cartel que dice "Scioli. La ciudad en acción". No es un slogan definitivo, sino improvisado por los dirigentes que lo acompañan en su proyecto.

Scioli no concibe otra opción que ser candidato del oficialismo, pero confía en ponerse finalmente ese traje. Está seguro de poder alzarse con el voto peronista que hoy se lleva el macrismo y no le preocupa tanto una fuga del progresismo. "Retiene al 80 por ciento de los votantes de Ibarra en la segunda vuelta de 2003", explican sus asesores.

Sandra Cartasso



**El ex motonauta Daniel Scioli juega en el Abasto.**
*Dice tener el guiño de Alberto Fernández en la ciudad.*

# Facultades cerradas, denuncias y un nuevo vicerrector en el horizonte

La UBA tuvo ayer actividad parcial debido a un paro no docente.

La FUBA se presentó ante la Justicia por las agresiones sufridas.

El bloque de Alterini elegiría a Franco como vice, en una semana.

Por Javier Lorca

**Después de la gresca y la cuarta suspensión de la elección del rector, la Universidad de Buenos Aires mantuvo ayer escasa actividad debido al paro organizado por el gremio no docente, cuyos delegados coprotagonizaron los incidentes del martes junto a los estudiantes de la FUBA. Hoy ya habrá clases normalmente. Mientras, el bloque mayoritario que postula a Atilio Alterini como rector comenzó a definir su estrategia ante el vencimiento del mandato de Guillermo Jaim Etcheverry. El acuerdo preliminar alcanzado consiste en que durante la próxima semana quede a cargo de la UBA el actual vicerrector, Berardo Dujovne. El viernes sesionaría el Consejo Superior para designar al nuevo vice. Tal como estaba consensuado entre radicales, justicialistas y aliados de nueve facultades, el designado sería Aníbal Franco, ex decano de Veterinarias. Luego, él sería el encargado de organizar la elección del rector para el período 2006-2010.**

La Asociación del Personal de la UBA (Apuba) decretó un paro de actividades desde la tarde del martes y durante la jornada de ayer, sin asistencia al trabajo, en repudio a la violencia exhibida frente a la Facultad de Medicina y como "protesta por la parálisis institucional que vive la UBA" ante la falta de elección del rector. Para Apuba, la prolongación del conflicto, que ya lleva un mes, perjudica a los trabajadores, en particular por la falta de aprobación del presupuesto anual y sus consecuencias salariales.

Según el gremio, la medida de fuerza afectó "a las trece facultades de la universidad". En realidad, el cierre y la parálisis de actividades se concretaron sobre todo en las facultades cuyas autoridades se vinculan al bloque que postula a Alterini, principalmente en Derecho, Económicas, Medicina, Farmacia, Odontología, Veterinarias, Ingeniería, Psicología y otras, también en las sedes del Ciclo Básico Común. En contraste, aunque sí paró el personal administrativo y de maestranza, se mantuvieron con clases otras facultades, como Filosofía y Letras, Ciencias Sociales y Ciencias Exactas.

El paro no docente fue interpretado como una maniobra política por diversos sectores. "Lo que pretende Apuba es crear la imagen de una UBA paralizada y vacía porque no se puede elegir a Alterini", consideró un asambleísta del espacio de izquierda y centroizquierda. De hecho, para los centros de estudiantes que integran la FUBA el cierre de las facultades buscó desmovilizar a los alumnos y docentes tras los incidentes. Por eso, anteanoche se hicieron manifestaciones y cortes de calles, un intento de contrarrestar la medida. Contra la conducción de Apuba se posicionó también la comisión gremial interna del rectorado: "Rechazamos la manipulación que hace la comisión directiva de Apuba llamando a un paro inconsulto, queriéndose lavar las manos por los hechos ocurridos que ellos mismos generaron y de los cuales son absolutamente responsables".

Maltratada y desfigurada, la cara de Nicolás Marrero estuvo ayer en la tapa de unos cuantos diarios, incluido éste: se trata del estudiante que el martes resultó herido por los golpes no docentes. Tiene 23 años, estudia en Ciencias Económicas y milita en el PO. Al ser dado de alta por el Hospital de Clínicas, ayer, tenía aún el ojo izquierdo con un gran hematoma y la boca inflamada. "Responsabilizo a (Atilio) Alterini, a (Jorge) Anró (titular de Apuba) y a Franja Morada porque son los responsables políticos de esta situación", dijo. Al mediodía, la FUBA presentó una denuncia judicial por las agresiones sufridas. La presentación cita explícitamente la participación en la golpiza de Marcos Prol, adjunto de Apuba, y Sergio Cabral, delegado de Psicología, entre otros dirigentes gremiales retratados en varias de las imágenes tomadas por la prensa durante la trifulca. De hecho, el rectorado abriría sumarios contra los no docentes y los alumnos implicados.



Leonardo García

**Los no docentes de Apuba avanzaron anteayer sobre los militantes de FUBA que tomaban Medicina.**
*El gremio organizó un paro que paralizó varias facultades. Hoy se normaliza la actividad.*

**Mandatos:** ***Esta semana concluye la gestión de Jaim. El vicerrector Dujovne seguiría hasta el próximo viernes, cuando sesionará el consejo para elegir al nuevo vice.***

En lo institucional, ésta será la última semana de Jaim Etcheverry como rector. El bloque mayoritario resolvió no solicitar una pronta sesión del Consejo Superior –como se sostuvo ayer– y esperar a que, durante la próxima semana, concluya su mandato el vicerrector Dujovne. Algunos pensaban pedirle la renuncia, incluso él la habría ofrecido, pero se optó por no abrir ni de lejos ningún otro foco de conflicto interno.

Los nuevos consejeros superiores tendrían su primera sesión el viernes que viene, cuando se elegiría al futuro vicerrector. El acuerdo del bloque -como ya se informó– era que llegara al vicerrectorado Aníbal Franco, referente de la pata peronista en la alianza que sostiene la candidatura de Alterini. El ex decano de Veterinarias asumiría el lunes 15. "La idea es que empiece a gestionar, ordene la transición y, en el ínterin, vayamos intentando acercar posiciones para convocar a la asamblea para elegir rector", resumió un asambleísta del bloque. Una vez producida la vacante en el rectorado *(este lunes)*, la universidad tendría quince días –por estatuto– para llamar a la elección del sucesor de Jaim Etcheverry.

## EPISODIO IV

◆ El decano de Derecho, Atilio Alterini, consideró ayer que él es "la figura del consenso para un gran número de asambleístas" para ejercer el rectorado. También lamentó que las protestas hayan "impedido poner en debate lo que piden los estudiantes, que es empezar a considerar modificaciones del estatuto". Consultado acerca de un eventual acuerdo establecido entre su bloque y el gremio Apuba (se dice que a cambio de apoyo se concedería el manejo de la obra social Dosuba), aseguró: "Es una de las infamias que hay, los repartos de cargos; es una porquería que ya deberían abandonar porque no tienen ningún fundamento. No comparto ninguna política de clientelismo ni de reparto".

◆ La Asociación Gremial Docente de la UBA señaló, "frente a la brutal golpiza descargada contra estudiantes..., la responsabilidad de patotas organizadas, algunos de cuyos miembros forman parte de la dirección de Apuba", y llamó a ese sindicato a "expulsar a tales personajes". Además, la AGD reclamó la "inmediata renuncia" como candidato de Alterini.

◆ Desde la agrupación Colectivo por la Transformación Universitaria, Joaquín Cara estimó que la violencia en la UBA deriva de "una polarización irracional entre el bloque que sostiene a Alterini como candidato y aquellos que quieren impedirlo a cualquier precio". Para el dirigente estudiantil, el gremio no docente Apuba operó "como fuerza de choque de Alterini para desalojar a los usurpadores de la FUBA que se arrogan la representatividad de los estudiantes".

◆ El diputado Miguel Bonasso repudió ayer la postulación de Alterini "por su actuación en el área de Asuntos Jurídicos del nefasto gobierno porteño del brigadier Osvaldo Cacciatore durante la última dictadura militar, y sobre todo por haber convalidado la cesantía de maestros detenidos desaparecidos".

◆ El vicepresidente de Compromiso Para el Cambio, Horacio Rodríguez Larreta, acusó al Ministerio del Interior por la suspensión del cuarto intento de elegir rector en la UBA: "Este conflicto se podía resolver con medidas preventivas y no represivas", dijo.

## La división de la federación

Por J. L.

Los centros de estudiantes de las facultades de Económicas, Derecho, Farmacia y Odontología confirmaron ayer su ruptura con la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). "No tiene que ver con la elección del rector, sino con que hace dos años venimos exigiendo que la izquierda normalice la FUBA y presente balances", dijo Hernán Arce, presidente del centro de Derecho. "Planteamos una ruptura transitoria, hasta que se constituya un congreso legítimo con delegados de todas las facultades para elegir nuevas autoridades de la federación", agregó. La propuesta es que ese congreso se reúna antes de las elecciones estudiantiles de este año.

La partición de la FUBA integra a Franja Morada, los socialistas de Nuevo Derecho y las independientes Alianza por los Estudiantes y AFO, pero no al QRS de Medicina. "Seguimos considerando que la izquierda está usurpando la FUBA y exigimos un congreso normalizador, pero no queremos partir la federación, sino privilegiar el espacio de centroizquierda que estamos construyendo", definió Alejandro Todaro, de la agrupación mayoritaria de Medicina.

El frente de izquierda que conduce la FUBA consideró que la fractura "es un intento por crear la federación de Alterini para quedarse con parte de la caja de la universidad", en palabras de Agustín Vanella. "Es una maniobra que, basada en la ilegitimidad de los centros de Económicas y de Odontología, pone en peligro la unidad del movimiento estudiantil de la UBA y también a nivel nacional", añadió el dirigente del MST.

INDAGARON A CATORCE EX MIEMBROS DEL SPB

# Guardias en su jaula

Fueron agentes penitenciarios en centros clandestinos en la dictadura. Les imputan asesinatos.

**El juez Manuel Blanco les tomó ayer declaración indagatoria a los catorce ex guardias de la cárcel de La Plata –Unidad 9 del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB)– acusados de secuestros, torturas y homicidios en el penal y en el centro clandestino de detención La Cacha, que fue dirigido por los propios penitenciarios. Entre ellos se encuentra Abel Dupuy, el director de la U9 en enero de 1977, cuando se inauguraron los "pabellones de la muerte" para presos políticos. Allí asesinaron detenidos con dos metodologías: los sacaron de la cárcel y fusilaron en un falso "intento de fuga" o los secuestraron en la puerta del penal, tras darles la libertad.**

Las declaraciones fueron en medio de un clima de tensión, en el que las familias de los ex penitenciarios increparon a la prensa. Además de Dupuy, fue detenido el subjefe de la cárcel Isabelino Vega, el ex jefe de seguridad Víctor Ríos y el ex guardiacárcel Héctor "Oso" Acuña, identificado por un sobreviviente de La Cacha como responsable del centro clandestino de detención. Además, el juez indagó ayer a Ramón "El Manchado" Fernández, Carlos Alarcón, Segundo Basualdo, Roberto José Alvarez, Valentín Romero, Jorge Peratta, Elbio Cosso, Germán Vázquez y los ex médicos del penal Enrique Corsi y Carlos Jurio. Según trascendió, la mayoría se negó a declarar. En tanto, permanecen prófugos Jorge Luis García, Raúl Rebaynera, Catalino Morel, Ramón Hernández y Pedro Guerrero.

Guerrero dirigía el penal de Dolores y "El Manchado" Fernández fue jefe de inteligencia del SPB hasta abril de 2004, cuando ambos fueron separados de sus cargos, luego de que se comprobase que figuran como torturadores de la U9 en los legajos de la Conadep y en los testimonios del Juicio por la Verdad de La Plata. Allí, los ex detenidos los describieron como los más sádicos de la cárcel. "El sistema de detención incluía requisas denigrantes, golpizas en las celdas de castigo, duchas prolongadas con agua fría en invierno. '¡Hasta gastar el jabón!', decían los guardias", detalló ayer la titular de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata, Marta Vedio, que informó que Dupuy "está imputado por 67 casos de torturas en concurso real con 78 casos de imposición de tormentos".

La causa se inició con esos testimonios en el Juicio por la Verdad y fue motorizada por un informe de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, en el que reconstruyeron –a partir de un intenso trabajo de dos años– la nómina de personal de la U9 durante la dictadura e identificado a los responsables jerárquicos y a quienes conocían por un apodo. En noviembre del año pasado, la secretaría presentó otro informe en el que denunció la responsabilidad del SPB sobre La Cacha. Desde el gobierno bonaerense consideran que esta causa desnudará la estrecha relación entre el circuito de centros clandestinos y las cárceles legales, de las que se sacaron presos para matarlos. Entre los asesinados en "los pabellones de la muerte" de La Plata estaban Dardo Cabo, Rufino Pirles, Horacio Rapaport, Angel Giorgadis, Juan Carlos Deghi, Alberto Pintos, Marcos Ibáñez, Miguel Alejandro Domínguez, Guillermo Segalli y Gonzalo Abel Carranza.

*Informe: Werner Pertot.*

# Represores procesados

**Los represores Antonio Domingo Bussi, Luciano Benjamín Menéndez y Roberto "El Tuerto" Albornoz fueron procesados con prisión preventiva por la desaparición del periodista tucumano José Eduardo Ramos y su mujer, Alicia Dora Cerrotta, que estaba embarazada al momento de su secuestro. El juez Jorge Parache les trabó embargos de 500 mil pesos a cada uno.**

Ramos tenía veintiún años y su compañera veinticuatro cuando se los llevaron de su casa, el 1° de noviembre de 1976. El trabajaba en el noticiero del Canal 10, de la Universidad Nacional de Tucumán. Ella cursaba su última materia de la carrera de Psicología. Se sabe, por testimonios de sobrevivientes, que estuvieron en el centro clandestino que funcionaba en la Jefatura de Policía de la provincia, al mando de Albornoz. "Creemos que allí, en su cautiverio, Alicia pudo haber tenido a su hijo, porque la vieron hasta junio de 1977, pero aún no tenemos la certeza", dijo la abogada de la familia, Elizabeth Noli. La investigación también fue impulsada por la Asociación de Prensa de Tucumán.

Bussi, Menéndez y Albornoz fueron procesados por los delitos de asociación ilícita y privación ilegal de la libertad. Ya estaban detenidos por otras causas sobre crímenes de la dictadura. Parache también avanzó en otro expediente contra Bussi en el que le imputó la desaparición del médico Julio Apaza, en mayo de 1977.

# Se prepara el terreno para una apertura gradual de exportaciones

**Por Fernando Krakowiak**

La suspensión de la recepción de solicitudes para operar como exportador de carne es una medida para poner en orden el mercado. Se liberarán despachos demorados. Sigue la protesta de productores.

Alejandro Elías



**Los productores dicen que cumplen el acuerdo de precios. Ahora esperan gestos del Gobierno.**

**El Gobierno suspendió ayer la recepción de solicitudes de inscripción para operar como exportador de carne vacuna hasta fin de año. La norma, elaborada por la Oficina de Control Comercial Agropecuario (Oncca), prepara el camino para una apertura gradual de las exportaciones. Fuentes del Gobierno señalaron a *Página/12* que el principal objetivo de esa medida es evitar que, una vez reabierto el mercado externo, los exportadores intenten burlar los cupos que se establezcan creando firmas fantasma para mantener los niveles de ventas previos al cierre.**

"Varios empresarios ya estaban yendo a la Oncca a inscribir empresas. Pensaban exportar un poco con cada una para eludir las limitaciones. De esta manera les pusimos freno", señaló la fuente. Mientras tanto, del lado empresario continúa la presión para que la apertura se concrete cuanto antes. Ayer se realizó una asamblea en 9 de Julio donde los productores criticaron la "política de carnes" adoptada por el Gobierno y solicitaron a la cúpula dirigencial de Confederaciones Rurales Argentinas "la realización de una movilización y paro agropecuario nacional".

El lobby ejercido por los frigoríficos y los productores para que se liberen las exportaciones viene siendo fortísimo. La industria amenaza seguir suspendiendo trabajadores, reclama subsidios y asegura que la Unión Europea aplicará sanciones si no se cumple con los compromisos de la Cuota Hilton. Mientras, desde el campo agitan el fantasma de un lockout consistente en no enviar vacas a Liniers y prometen movilizarse el próximo 25 de mayo, fecha que el presidente Kirchner tiene reservada para celebrar sus tres años de mandato. Ayer recrudecieron las presiones, en este caso desde la localidad de 9 de Julio, donde se reunieron cientos de productores. Javier Jayo Ordoqui, titular de Carbap, afirmó que "todas las medidas adoptadas por el Gobierno para frenar los precios de la carne al consumidor son equivocadas".

Sin embargo, y más allá de los reclamos, los principales dirigentes aún no rompieron lanzas con Kirchner. Aseguran haber cumplido con los precios de referencia que fijó el Gobierno para toda la cadena y ahora esperan una señal. Así lo expresó Luciano Miguens en una carta que circuló ayer entre los productores, donde destaca que el sector "ha hecho importantes concesiones en los últimos tiempos" para "resolver el aumento de los precios de la carne. Por eso consideramos también que llegó el momento de que por parte del Gobierno se cumpla con los compromisos asumidos en el marco del acuerdo del 6 de abril de levantar las restricciones a la exportación".

La decisión depende del presidente Kirchner, quien hasta ahora se mostró inflexible frente a las presiones empresarias (el último en tratar de convencerlo fue el presidente de ABC, Carlos Oliva Funes) y las recomendaciones de mayor flexibilidad formuladas por algunos integrantes de su propio equipo, como el secretario de Coordinación Técnica, Guillermo Moreno. Fuentes oficiales afirman que Kirchner demora la decisión porque espera que la baja de precios se consolide y porque no le gusta que sus acciones parezcan una consecuencia de presiones. Si la apertura no se decide porque la baja de precios se demora, no queda claro por qué el Gobierno no avanza con las sanciones que había prometido Moreno para los incumplidores. Si, en cambio, los precios se cumplen pero lo que se espera para tomar la decisión es que las presiones disminuyan, la resolución será difícil de tomar, porque a medida que los días pasan los reclamos empresarios aumentan.

La semana pasada, la ministra de Economía, Felisa Miceli, le acercó a Kirchner un informe elaborado por técnicos de la Secretaría de Agricultura donde se recomendaba comenzar autorizando la exportación de los contenedores demorados en el puerto de Buenos Aires para evitar conflictos mayores. La decisión de suspender las solicitudes de inscripción para exportar aparece como una señal que podría estar indicando una flexibilización inminente, aunque la resolución sólo destaque la necesidad de "depurar el padrón a efectos de lograr una eficaz fiscalización y control".

## Redrado en Washington

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, defendió la política monetaria y el aumento de las reservas internacionales. En el marco de la Conferencia sobre la Agenda de Crecimiento para América, en Washington, Redrado destacó como un hecho histórico la calidad de la estrategia de esterilización que lleva a cabo el Banco Central. Explicó que el programa de contracción monetaria –que complementa la política de acumulación de reservas– se sostiene a partir de tres elementos: un sistema financiero que cancela anticipadamente sus deudas, un sector público que ahorra y un Banco Central con un balance fortalecido y superavitario. Al foro también asistieron Luis Alberto Moreno, presidente del BID; Paul Wolfowitz, presidente del Banco Mundial, y Condoleezza Rice, secretaria de Estado de los Estados Unidos, entre otros. Según señaló Redrado, el Banco Central estipula en su programa monetario las predicciones sobre los diferentes factores que determinan la oferta monetaria –las operaciones de los sectores público, externo y financiero– y define así el cambio proyectado de las reservas internacionales y del saldo de redescuentos. Redrado disertó en un panel sobre "Perspectivas económicas y financieras para la región".



PIDEN REVISAR ACUERDO DEL CALZADO

# Un zapatazo empresario

**Empresarios del calzado presentarán este viernes a la ministra de Economía, Felisa Miceli, una serie de reclamos destinados a revisar el acuerdo de precios firmado por el sector en marzo.**

Según adelantó el titular de la Cámara de la Industria del Calzado, Alberto Sellaro, "es posible" que el acuerdo vigente por 180 días se cumpla por los zapatos de estación, pero indicó que va a ser necesario retocar los valores "con la nueva temporada".

"Queremos volver a discutir. Es lo que vamos a plantear a la ministra", dijo el empresario. La ministra de Economía se reunirá el viernes con los dirigentes del sector, con motivo del 75° aniversario de la Cámara.

En la lista de argumentos a favor de una modificación de los valores del acuerdo firmado en marzo, los empresarios suman un incremento del 15 por ciento del costo de los materiales adhesivos dispuesto por la empresa Bayer, más otro del 4 por ciento de compuestos de PVC de Solvay Indupa. También pondrán sobre la mesa el problema de la escasez de cueros para la producción interna que generó la prohibición de exportar carne, ya que tal medida redujo la faena y a la vez produjo un incremento del 28 por ciento en el precio en lo que va del año. "Hoy faltan cueros porque no se exporta", explicó Sellaro, quien también pedirá a la ministra un replanteo de la exportación de lo que se denomina "wet blue", que es un cuero con un mínimo de procesamiento, que se vende al exterior con retenciones del 5 por ciento. El sector firmó recientemente un convenio salarial con una suba del 16 por ciento escalonado en dos tandas, que también presiona sobre los costos.

EL EX MINISTRO FUE CONVOCADO A UN SEMINARIO

# Lavagna, estrella en el FMI

Dará conferencias en Washington hoy y mañana, citado por Rato y Singh. El evento es para repensar el rol del Fondo Monetario.

**Por David Cufré**

**Finalmente, Roberto Lavagna y el FMI encontraron un punto de acuerdo, un espacio en común para sacar provecho mutuo de la relación. Lo que no pudieron en más de tres años, ahora es posible. El ex ministro de Economía será hoy y mañana la figura estelar de un seminario organizado nada menos que por el director gerente del Fondo, Rodrigo Rato. Además del español, estarán allí otros de los antiguos contendientes del Gobierno, como Anoop Singh. La presencia de Lavagna es todavía más llamativa, porque el encuentro fue convocado para repensar el rol del organismo, en plena crisis desde que Brasil y Argentina decidieron cancelar sus deudas por anticipado.**

El otro eje del seminario es el análisis del proceso económico de América latina, que el FMI no acertó en calibrar. Las sesiones serán en la sede del organismo, en Washington. Están convocadas personalidades económicas de la región, entre ellos el presidente del Banco Central de Brasil, Enrique Meirelles. El encuentro será a puertas cerradas. Rato y los demás funcionarios escucharán a los expositores, les harán preguntas y tomarán nota, pero no emitirán ningún documento público con las conclusiones de la reunión. El FMI prefirió manejar la información con reserva, aunque se preocupó en dejar trascender lo que más le importa: que la participación de Lavagna refleja el clima de apertura y renovación que vive la institución.

Para el ex ministro, el rédito de disertar en la sede del Fondo ante sus máximas autoridades también es claro. Aumenta su prestigio, a costa del desprestigio de la entidad. Podrá sacar provecho de su fama de duro, de ser quien más enfrentó al organismo en momentos críticos para la Argentina y de haber tenido éxito con una política opuesta a la recomendada por Koehler, Krueger y Rato. También puede jactarse de haber dejado impagos vencimientos con el Banco Mundial y, por 48 horas, con el propio Fondo, hasta conseguir el apoyo del gobierno de Estados Unidos para la firma de un acuerdo.

Lavagna recibió la invitación al seminario de parte de quien fue su interlocutor directo en años de negociaciones y peleas, el director del Departamento para el Hemisferio Occidental, Anoop Singh. La relación entre ambos ahora es cordial. La actividad prevista para hoy es más bien protocolar. Habrá una recepción y una conversación informal entre los participantes. Los discursos y la sesión de trabajo intensa tendrán lugar mañana.

El FMI atraviesa un momento difícil por la reducción de ingresos a partir del pago de las deudas de Brasil y Argentina. Como todos los organismos internacionales, el Fondo se sostiene con el flujo de intereses que cobra sobre sus préstamos. En la actualidad, esa fuente de recursos quedó limitada a Turquía, Uruguay y un puñado de países del tercer y cuarto mundo. Eso no alcanza para cubrir los gastos de una estructura burocrática sobredimensionada y cara. Pero la crisis es honda por otro motivo: el FMI se quedó sin función, sin peso internacional y con la carga de haber fracasado estrepitosamente en cada una de sus intervenciones importantes desde la crisis del sudeste asiático en adelante, hasta sufrir un golpe final en su pulseada con Argentina. Como resultado de ese proceso, Krueger anunció la semana pasada su alejamiento como subdirectora gerente cuando finalice su mandato, el 31 de agosto próximo.

En lo que respecta a Lavagna, tendrá todo servido para hacer una vez más lo que tanto disfruta: mostrarse distinto a sus antecesores en el Palacio de Hacienda. Cuando era ministro, lo marcaba a cada paso, en especial en relación con Domingo Cavallo. Y ahora podrá decir que vuelve a hablar al FMI no como premio a su sumisión, sino a su irreverencia. En lo que no parece tener diferencias con Cavallo es en sus aspiraciones políticas y en el culto de su imagen.

Gustavo Mujica



**Roberto Lavagna hablará ante las autoridades del Fondo.**
*El organismo intenta mostrar una etapa de renovación.*

## Recaudación de la Ciudad

El mes pasado, Rentas de la Ciudad de Buenos Aires recaudó 514 millones de pesos, 403 de los cuales corresponden al impuesto sobre los Ingresos Brutos. Esto representa un incremento del 41,6 por ciento respecto del total recaudado en el mismo mes del año anterior. En relación con Ingresos Brutos, el avance fue del 47,7 por ciento. Alejandro Otero, que concluye su gestión al frente de Rentas, manifestó su satisfacción por esos positivos resultados, al señalar que “es una buena manera de cerrar un ciclo de más de cinco años y medio de gestión”.

## Denuncian a minera

La Asamblea de Vecinos Autoconvocados de Esquel denunció ayer que una nueva empresa minera denominada Patagonia Gold adquirió varias propiedades en inmediaciones de esa ciudad cordillerana para la explotación de oro y que algunas de ellas se encuentran muy cercanas al Parque Nacional Los Alerces. En la marcha de hoy por el “No a la Mina”, los vecinos reclamarán en tribunales “para que se lleve a juicio oral y público a los directivos de Meridian Gold por continuar trabajando en el cerro y desobedecer el amparo ambiental que paralizó judicialmente el emprendimiento”. Integrantes de la Asamblea de Vecinos Autoconvocados de Esquel aseguraron que “recientemente, la empresa con sede en Londres, Patagonia Gold, adquirió varias propiedades mineras ubicadas en los denominados Cordones Esquel, Nahuel Pan y Rivadavia”.

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

OTRA COLOCACION DE BONOS POR U$S 500 MILLONES

# Felisa cuenta los dólares

Por Claudio Zlotnik

Economía pagó 8,09 por ciento anual, tasa más baja que la anterior emisión. Se preparan otras. Dudas por el contexto internacional.

**A pesar de un contexto internacional más complicado, el Ministerio de Economía logró financiarse a una tasa de interés más baja. En la colocación del Bonar V, un bono a cinco años de plazo, pagó un costo del 8,09 por ciento anual en dólares, por debajo del 8,36 por ciento afrontado hace cuarenta días. Si bien las metas financieras para este año están a punto de cumplirse, en el Palacio de Hacienda quieren apurar el paso porque prevén nubarrones en el horizonte financiero.**

En Economía estaban satisfechos no sólo por la tasa conseguida –que incluso resultó mejor que la prevista por analistas de las consultoras de la city–, sino también por la avalancha de ofertas, que casi quintuplicaron la emisión, lo que ayudó a abaratar el costo de la operación. En total, los bancos presentaron ofertas por 2384,2 millones de dólares.

La tasa del bono será del 7 por ciento anual, pero como la colocación se hizo bajo la par, el Estado recaudará 482 millones de dólares en vez de los 500 millones anunciados en la operación. La tasa implícita, entonces, asciende al 8,09 por ciento anual.

El Deutsche Bank fue decisivo para que Economía fije la tasa de corte de la operación. Ofertó los mejores precios y el banco alemán se llevó el 96 por ciento de la emisión. En Finanzas quedaron impresionados por el volumen de ofertas y ya están pensando en una nueva emisión del mismo bono para antes de fin de mes. Los funcionarios tienen en cuenta que bancos internacionales como el JP Morgan, Merrill Lynch, ABN Amro, UBS y el Citibank quedaron al margen de la operación y no se pudieron llevar ni un bono.

El hecho de que la cantidad de ofertas se haya triplicado respecto de la anterior licitación de Bonar V tiene varias lecturas.

◆ Cuarenta días atrás, los bancos se replegaron después de que el Banco Central advirtiera que investigaba maniobras ilegales en el mercado de bonos. En ese marco, las entidades financieras internacionales prefirieron mantenerse al margen.

◆ A pesar de la tendencia alcista de la tasa de los bonos estadounidenses de largo plazo, que ayer terminó en 5,14 por ciento anual, los financistas siguen apostando por los mercados emergentes. En el caso particular de la Argentina, los títulos públicos soportaron las últimas turbulencias internacionales y mantuvieron sus valores. Este descenso del “riesgo país” a mínimos históricos atrajo a varios bancos internacionales.

◆ Existe otro hecho que las entidades aprovecharon: como esta emisión fue primaria, los fondos que ingresaron al país para comprar los bonos quedaron exceptuados del encaje del 30 por ciento establecido por el Banco Central. Es decir, los inversores internacionales la utilizaron para entrar divisas sin pagar costos adicionales.

◆ También es cierto que, a pesar de la mayor incertidumbre en los mercados internacionales, se mantiene una elevada liquidez para apostar por los activos de mayor riesgo. A los inversores no se les escapa que, en el caso de Argentina, obtienen un buen rendimiento en un país sin riesgos de un nuevo default.

◆ A la Argentina este tipo de lanzamientos le conviene porque es a tasa fija, en este caso del 7 por ciento anual, paga intereses cada seis meses y amortiza el capital recién al vencimiento. Esto los diferencia de los Boden, que pagan intereses y capital cada semestre.

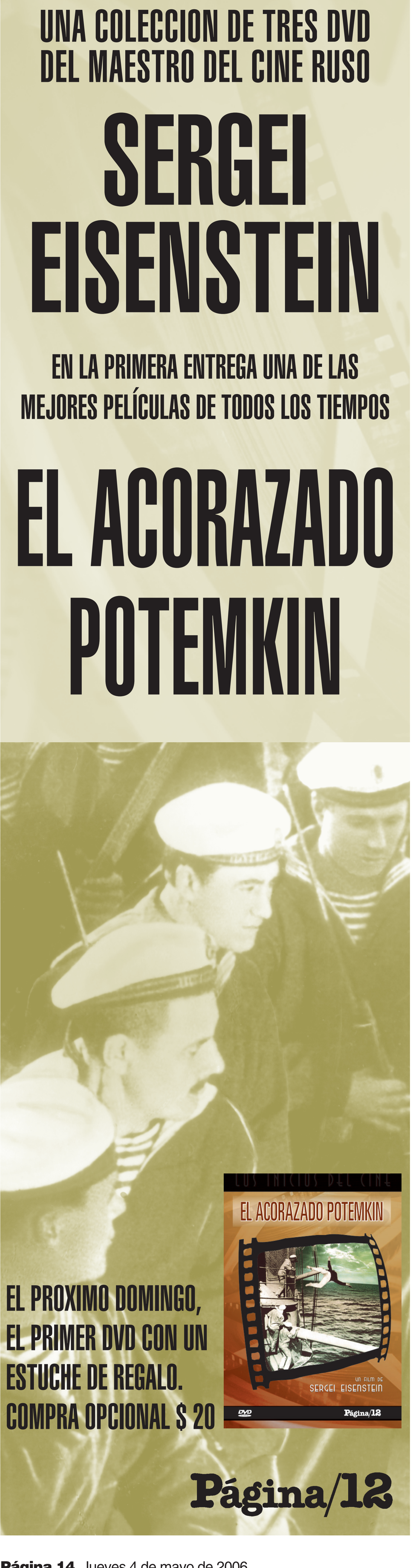
En el Palacio de Hacienda quieren aprovechar estas circunstancias. Cerca de Miceli señalaron a este diario que se apurará una nueva emisión por 500 millones de dólares en Bonar V, ya pautada en el programa financiero de este año. Pero que además se utilizará el segundo semestre del año para adelantar las colocaciones de 2007. Se prevé, incluso, la emisión de un título en dólares a diez años de plazo.

## Reelección de Brito

La Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (Adeba) conformó una nueva comisión directiva para el período 2006-2008, nombrando como presidente a Jorge Brito, titular del Banco Macro. Brito manifestó que “somos bancos de capital nacional que aportamos a la recomposición del sistema para, sobre nuevas bases, rediseñar la inserción de nuestra entidad en la economía productiva y muy particularmente en la atención de las pymes del agro, la industria y el comercio”. El reelegido titular de Adeba aseveró que “a veces escuchamos hablar a los economistas de que no hay inversiones en la Argentina, pero acá tenemos la realidad”, al subrayar que el año pasado el crédito al sector privado creció por encima del 35 por ciento y pronosticó para el 2006 que trepará un 40.

## Lo que sobra son verdes

El Banco Central compró ayer 96 millones de dólares en el mercado y aun así la cotización del dólar cayó un escalón, a 3,06 pesos. En los dos días hábiles de la semana, la autoridad monetaria embolsó 205 millones de dólares para sus reservas. En el segmento mayorista también se detectó una baja, de medio centavo, a 3,042 pesos. En el mercado de futuro, la divisa se negoció a 3,04 pesos. En la city se nota un fuerte incremento en la liquidación de los exportadores, ya que éstos especulan que el tipo de cambio seguirá cayendo. Respecto del mercado accionario, el índice MerVal registró un fuerte caída: retrocedió 2,8 por ciento, debido a que Tenaris, el papel más importante del mercado, registró una pérdida de 6,3 por ciento. Esa baja se explicó porque el balance de la compañía mostró peores resultados a los esperados por los operadores. En el primer trimestre del año obtuvo una ganancia de 441,7 millones de dólares, un 58 por ciento más que lo registrado en igual período de 2005 y de 6 por ciento respecto del trimestre previo.






**A lo largo del río hay 140 basurales, igual que hace dos años, aunque "con más focos infecciosos".**
*El informe reclama al Ministerio de Salud que realice "estudios epidemiológicos en la población de la cuenca".*

# "El Riachuelo está cada vez más contaminado"

**Por Eduardo Videla**

**Un informe de la Defensoría del Pueblo con organizaciones ambientalistas, vecinales y académicas sostiene que en los últimos dos años el Estado no ha hecho nada por frenar la polución. Son 4,6 millones las personas en riesgo.**

**El mismo Estado que reclama a un país vecino el cumplimiento de las normas que obligan a hacer un estudio de impacto ambiental ante una obra de gran magnitud, potencialmente contaminante, incumple con los mismos requisitos para las obras públicas vinculadas con la cuenca de los ríos Matanza-Riachuelo y con las recomendaciones que apuntan a detener la polución galopante que, cada vez con mayor virulencia, envenena ese curso de agua. La advertencia la hizo ayer la Defensoría del Pueblo de la Nación que, con un conjunto de organizaciones ambientalistas, vecinales y académicas, presentó ayer el Informe Especial de Seguimiento de la cuenca (2003-2005). La conclusión del estudio es que en dos años –desde que las mismas organizaciones alertaron sobre la grave situación del Riachuelo– el Estado no hizo prácticamente nada. "No va a haber cambios hasta que se conforme un Comité de Cuenca, integrado por todos los estados involucrados, con capacidad para tomar decisiones", aseguró Mondino a *Página/12.***

"En dos años, desde el anterior informe, la situación ha empeorado: no ha habido avances, ni iniciativas, ni proyectos para revertir la situación de una zona que es el principal foco de contaminación del país", dijo el defensor del Pueblo.

El informe fue presentado por la Defensoría nacional y otras organizaciones, entre ellas, la Defensoría del Pueblo porteña, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Greenpeace, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), la Asociación Vecinos de La Boca, la Universidad Tecnológica Nacional, Poder Ciudadano, la Asociación Popular La Matanza, la Fundación Ciudad, la Universidad de La Matanza y la Fundación Metropolitana.

De acuerdo con el informe, a lo largo del Riachuelo-Matanza hay unos 140 basurales clandestinos, una cifra aproximada a los existentes hace dos años, aunque "con más focos infecciosos". Las obras de desagües pluviales y cloacas realizados en los últimos años o en ejecución "no cuentan con los obligados estudios de impacto ambiental", por lo que es muy probable que buena parte de esos desechos sean vertidos, sin procesamiento, en el Matanza-Riachuelo. Un ejemplo de esa situación es el volcado de desechos cloacales en los desagües pluviales en sectores de la zona sur de la ciudad. Esos efluentes van a parar al arroyo Cildañez, que desemboca, sin tratamiento, en el Riachuelo. Esa situación –que se reproduce en otros municipios– se origina en las falencias de las obras realizadas por la ex Aguas Argentinas.

La advertencia más severa del informe está dirigida al Ministerio de Salud de la Nación, que "no realizó los estudios epidemiológicos en la población de la cuenca, lo que impide establecer qué enfermedades derivan de factores ambientales". En el área de influencia del río más contaminado del país viven aproximadamente 4,6 millones de personas. El estudio epidemiológico había sido recomendado en el primer informe, en diciembre de 2003.

Como muestra de la utilidad de ese estudio, el informe destaca el trabajo realizado por las autoridades y el personal médico y no médico del Hospital Argerich, que pusieron en práctica "un programa de vigilancia y estudio epidemiológico, participación comunitaria y mapa de riesgo" en la zona de La Boca y Dock Sud. Ese relevamiento permitió conocer las patologías comunes a los habitantes de la zona vecina al Riachuelo y al Polo Petroquímico de Dock Sud. "También fue importante el estudio realizado en el marco de la cooperación con Japón, que permitió detectar la alta contaminación que sufren los niños que viven en Villa Inflamable, cerca del Polo Petroquímico", dijo a **Página/12** Andrés Nápoli, de la FARN.

El informe destaca otros aspectos positivos, como el traspaso del control del Polo Petroquímico de Dock Sud a la Municipalidad de Avellaneda y la propuesta para relocalizar y reconvertir ese centro industrial. Desde hace años existe para el Matanza-Riachuelo un comité ejecutor, que integran todos los gobiernos involucrados. Puede tener algo de comité, pero nada de ejecutor, a juzgar por los resultados a la vista y los enunciados del informe. "El problema es que ese organismo no tiene ninguna facultad, carece de poder de policía y hasta de presupuesto para hacer estudios y observaciones", evaluó Mondino. El defensor reconoció como positivas algunas declaraciones del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que dan cuenta de reuniones para avanzar sobre el tema. Pero advirtió que la falta de concreción "no permite tener un plan, para saber cuántos años se necesitan para limpiar el Riachuelo: ni siquiera vemos el día uno" de ese plan.

El 4 de diciembre de 2003, las mismas organizaciones habían hecho una serie de recomendaciones a los gobiernos nacional, bonaerense y porteño, y a los intendentes de los 14 municipios que integran la cuenca. Dos años y medio después, las reiteran.

–**¿Por qué, si el problema es tan grave para la salud de tanta gente, se siguen haciendo recomendaciones y no se recurre a otras medidas?** –preguntó este diario.

–Hasta ahora hemos tratado de evitar la judicialización del tema. Estamos agotando todas las instancias, pero más tarde o más temprano, si esto sigue así, no va a haber más remedio que recurrir a la vía judicial –respondió el defensor del Pueblo.

COMO AFECTAN CIERTAS SUSTANCIAS LA FERTILIDAD

# El peligro de los químicos

Un informe de Greenpeace advierte sobre el riesgo de algunas sustancias químicas en el aparato reproductivo humano. Ya se detectó un aumento de la infertilidad en países desarrollados.

Por Pedro Lipcovich

**La cuestión merece plantearse en términos detectivescos. Los crímenes, en este caso, son contra la humanidad, y consisten en: notable aumento en el cáncer de testículos; aumento, en distintos países, de la endometriosis, que puede requerir la extirpación del útero; "dramática" disminución en el conteo de espermatozoides; crecimiento de la infertilidad, que afectaría hasta al 20 por ciento de las parejas en países industrializados. Junto con los crímenes, hay unos hechos llamativos: las nenas llegan antes a la pubertad; nacen cada vez menos bebés varones. La explicación de todos estos hechos no es "elemental", admitiría Mr. Holmes. Sin embargo, diversos estudios –recopilados en un informe de Greenpeace– apuntan a la misma banda de presuntos responsables: diversas sustancias químicas, cuya presencia en el ambiente se ha multiplicado en los últimos años: cada vez más estudios en animales y en personas relacionan aquellos crímenes con estos culpables. En Europa se estudia una iniciativa para regular la presencia de estas sustancias en el ambiente. Todavía no hay pruebas concluyentes pero, preguntaría Holmes, si los culpables no son éstos, ¿quiénes podrían ser?**

El informe se llama "Nuestra salud reproductiva y la exposición a químicos: evidencias sobre los lazos entre la declinación de la salud reproductiva humana y la exposición a sustancias químicas peligrosas". Tal declinación se manifiesta en que "entre el 15 y el 20 por ciento de las parejas en países industrializados pueden padecer infertilidad, en comparación con el siete u ocho por ciento en la década de 1960", según un estudio publicado este año en la revista *Environmental Toxicology and Pharmacology*. Previos estudios señalaban que el conteo promedio de espermatozoides cayó un 50 por ciento entre 1940 y 1990 en países industrializados; "Un hombre occidental produce sólo la mitad del esperma que producía su abuelo" y, según un estudio de 2005, "los bajos conteos afectan aproximadamente al 20 por ciento de los hombres jóvenes en países europeos".

Además, "la incidencia de defectos de nacimiento en el pene se duplicó en Estados Unidos entre 1970 y 1993", según otro estudio; la criptorquidia, por la cual los testículos no descienden al escroto antes del nacimiento, "va en aumento y ocurre hasta en el 2 al 5 por ciento de los bebés occidentales", según otra investigación; "la incidencia de cáncer de testículos crece progresivamente en los últimos 50 años" y esta enfermedad es ya "la forma de cáncer más común en varones de 20 a 34 años", según un artículo en el *Journal of Urology*.

"Se piensa que todas estas anomalías en los varones remiten a una falla en el desarrollo de los testículos en la vida intrauterina", lo cual a su vez obedecería a "una disfunción hormonal que ocasiona una 'inframasculinización'", según el informe de la entidad ambientalista. Una hipótesis central apunta a "sustancias químicas que pasan a través de la placenta e interfieren con la acción de las hormonas sexuales". Por ejemplo, un estudio publicado este año en *Environmental Health Perspectives*, al examinar la orina de 68 bebés de tres meses sanos y compararla con la de otros que sufrían criptorquidia, encontró en los segundos niveles más altos de sustancias derivadas de los ftalatos (*ver recuadro*). En 2005, una investigación publicada en esa misma revista "mostró concluyentemente que la exposición de ratas embarazadas a ciertos ftalatos lleva a la aparición de desórdenes reproductivos en la descendencia masculina, similares a los mencionados para los humanos". Un estudio efectuado en 2006 en Estados Unidos indicó que "el incremento en la concentración de ozono, vinculada con la contaminación ambiental urbana (nada que ver con el "agujero de ozono" estratosférico) se vincula "con la reducción en la calidad del esperma".

En las mujeres, "en los últimos 50 años se produjo un incremento de la endometriosis en países industrializados; se estima que una de cada diez mujeres en Estados Unidos la padece, lo cual lleva a más de cien mil histerectomías por año". En monas, se encontró que "químicos como el PCB y las dioxinas causan esta enfermedad". En humanos, un estudio publicado en 2003 en *Human Reproduction* señaló que "los niveles en sangre de una variedad de ftalato, el DEHP, son más altos en mujeres con endometriosis que en mujeres sanas".

Además, "en distintas partes del mundo las niñas alcanzan la pubertad mucho antes que en el pasado; a veces su desarrollo sexual se inicia varios años antes que lo normal". Un estudio de 2005 en *Gynecological Endocrinology*, sobre "pubertad temprana en niños y niñas de Toscana, Italia", señaló, nuevamente, "sustancias químicas que interfieren con la acción de las hormonas" como posibles responsables de esa anticipación.

Y hay menos varoncitos: "En teoría, la relación entre la cantidad de nacimientos de varones y de niñas debiera ser aproximadamente igual; en los hechos, siempre hubo un número ligeramente superior de varones. Pero hay evidencia de que esta proporción está cambiando: la cantidad de varones declina, lo cual indica que son más los fetos varones que mueren tempranamente". Según un artículo publicado por el *Canadian Medical Association Journal*, "en modelos animales y poblaciones humanas, la exposición a tóxicos ambientales se ha mostrado capaz de alterar la relación entre nacimientos de uno y otro sexo".

A fin de año, la Unión Europea implantará la normativa REACH ("Registro, Evaluación y Autorización de Químicos"), "que se propone mejorar significativamente la regulación de sustancias químicas"; sin embargo, "todavía no está claro si esta legislación protegerá al público de las sustancias químicas que interfieren con la acción de las hormonas", observa el informe de Greenpeace.

Focus



**La infertilidad afectaría hasta al 20 por ciento de las parejas en países industrializados.**
*Crecen a su vez los casos de cáncer de testículos y, en las mujeres, la endometriosis.*

## Los riesgos de los ftalatos

Por P. L.

"Ese olor que tienen las cortinas de baño de plástico, característico, es el de los ftalatos que se desprenden hacia el ambiente –contó Verónica Odriozola, coordinadora para América latina de la ONG Salud sin Daños–. La función de estas sustancias es hacer que el PVC se mantenga flexible; cuando las cortinas se endurecen es porque los ftalatos se evaporaron."

Hace unos años, luego de una campaña de Greenpeace, se prohibió en la Argentina, como en otros países, el uso de ftalatos en juguetes para menores de tres años. Actualmente, "están presentes en los films para envases, pero existen regulaciones que limitan su proporción". En cambio, estas sustancias "no están presentes en los envases de agua mineral, y tampoco se permiten en los separadores de fiambre de plástico transparente, aunque no es seguro que esto se cumpla en todos los casos".

Odriozola aclaró que "si bien no hay pruebas concluyentes de que los ftalatos, al incidir sobre niños pequeños, puedan causarles problemas cuando lleguen a la edad reproductiva, nuestro criterio es aplicar el principio de precaución y propiciar regulaciones que los prohíban".

Un rubro donde los ftalatos pueden ser especialmente riesgosos es el de los tubos flexibles que se usan para transfusiones a bebés prematuros. "En hospitales públicos como el Rivadavia, dejaron de usarlos", contó Odriozola.

## COLECTIVOS

Mientras la gente ya empezaba a diseñar una estrategia de regreso a casa, las cuatro cámaras que nuclean a las empresas de colectivos decidieron suspender el paro que iban a realizar ayer a partir de las 22 y hasta las 5, "para permitir que avancen las negociaciones que encararon las autoridades", explicaron voceros de las empresas. Los empresarios reclaman mayores subsidios para hacer frente al incremento en el costo salarial, el mantenimiento y reposición de las unidades.

## Suicidio en una escuela

Un hombre de 72 años apareció ahorcado ayer por la mañana en el gimnasio de una escuela del barrio porteño de Belgrano, donde se desempeñaba como portero. La víctima, Roberto Clementino, vivía junto a su mujer en el interior de la Escuela Normal 10, ubicada en la calle 3 de Febrero al 2400. La esposa comentó a los investigadores que el portero "habría tomado la trágica decisión de quitarse la vida porque padecía una enfermedad crónica", aunque aclaró que "nada hacía suponer que tomaría esa determinación".

## Para chicos de la calle

Ayer comenzó a funcionar en la ciudad de Buenos Aires el Centro Padre Carlos Cajade, destinado a atender a niños y niñas menores de 12 años en situación de calle. El centro, ubicado en Avelino Díaz 1925, en el barrio de Flores, integra la red de servicios de protección integral para chicos en situación de vulnerabilidad. Fue inaugurado por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, y la directora de Niñez y Adolescencia, Marisa Graham.

La empresa de colectivos de la línea 740, en el partido de San Miguel, escenario de la tragedia.

Gentileza Diario Crónica




Un ex socio de una línea de colectivos de San Miguel irrumpió en una reunión y disparó a mansalva. Hubo dos muertos y cuatro heridos. El hombre se entregó en la comisaría.

# El ex directivo de una empresa de transporte que volvió a los balazos

**Eugenio Villela tiene 55 años. Ayer a la mañana entró a la empresa de colectivos de la línea 740, en el partido de San Miguel, como lo había hecho siempre antes de vender su parte al resto de los socios y de dejar ese trabajo, en diciembre pasado. Saludó a los de la plata baja, subió al primer piso, donde se llevaba a cabo una reunión de trabajo, y sin mediar palabra vació el cargador de una 9 milímetros en los cuerpos de sus ex compañeros. Después de matar al contador y al tesorero de la empresa y de herir a otras cuatro personas, entre ellas dos de gravedad, se entregó en la seccional primera de la zona, donde quedó detenido hasta ayer. Hoy a primera hora declarará en la Fiscalía de San Martín. Los investigadores manejan la hipótesis de que hubo problemas económicos entre las partes.**

En las oficinas de la esquina de Muñoz e Irigoyen, en el oeste del conurbano, donde funciona la empresa de transporte La Primera de Grand Bourg –que maneja las líneas de colectivos 740, 440 y 315–, el día laboral comienza siempre a las 8. Media hora más tarde, directivos y socios se reúnen, casi todos los días, para charlar temas de la empresa y para tomar algún que otro café, en una sala ubicada en el primer piso.

Ayer, alrededor de las 10, había unas quince personas en la empresa. Minutos más tarde, el ex socio Eugenio Villela ingresó por la puerta principal, saludó como siempre a los de la planta baja y subió directamente al primer piso, donde estaban socios y jerarcas. Entró a la sala y con una 9 milímetros realizó 13 disparos. No hubo palabras, sólo vació el cargador en los cuerpos de sus ex compañeros de trabajo.

"Estaba lleno de sangre por todos lados. El resto (del personal) que estaba acá salió corriendo por donde pudo", comentó un empleado a **Página/12.** Después de los disparos, bajó y se fue. Más tarde se entregó en la comisaría primera de San Miguel, confesó lo que había hecho y quedó detenido hasta las últimas horas de la tarde de ayer, cuando fue trasladado a la Fiscalía de San Martín.

Las víctimas fatales fueron el tesorero, Pablo Galazzo, quien murió en el acto, y el contador Isaac López, que falleció minutos después en el hospital Larcade. Ambos eran integrantes del directorio. Los heridos de mayor gravedad son el presidente de la empresa de transportes, Luis Ruggeri, y el vice, Jorge Gerón.

"Villela se fue de la empresa en diciembre del año pasado –contó el empleado–, cuando vendió su parte, y ya le habían pagado todo. Venía a cobrar y nunca hubo problemas. En las asambleas que se hacían se notaba que era agresivo, tenía acciones violentas, gritaba, y a veces estaba depresivo." Además agregó que "no hay un motivo claro para lo que pasó, siempre había broncas internas, pero algo así no se esperaba".

Por su parte, Hernán Córdoba, el fiscal de San Martín que interviene en la causa, explicó que el caso "va a ser caratulado como dos homicidios simples y cuatro tentativas de homicidio en concurso real. Se le podrían sumar las penas y serían varios años, pero hay que ver porque todavía es todo muy prematuro". Si se le suman las penas, la máxima no puede superar los 50 años.

El fiscal sostuvo que el caso no fue por "emoción violenta, porque saludó a la gente normalmente, sacó el arma, disparó y se entregó. Acá hay un tema económico de fondo. Mañana *(por hoy)* se le tomará, a primera hora, declaración indagatoria en la Fiscalía de San Martín y veremos qué dice". También puntualizó que "hoy *(por ayer)* se le hizo (a Villela) una pericia psiquiátrica muy leve. Además se le extrajo una muestra de sangre y otra de orina. Mañana *(por hoy)* estarán los resultados".

La jefa de guardia del hospital Larcade, Sandra Szlaifsztein, informó a este diario que "a las 10.30 ingresaron al hospital 6 personas: una ya estaba sin vida, otra entra al quirófano y fallece y la restante queda en terapia en estado muy grave. Las otras víctimas fueron derivadas después al hospital Eva Perón, ex Castex de San Martín, y dos al Polo Sanitario de Malvinas Argentinas.

En tanto, los otros dos heridos son un empleado de la firma identificado como José Laborde y Juan Rodríguez, hijo de uno de los socios, quienes se encuentran fuera de peligro. Ruggeri recibió tres disparos, uno en el abdomen, otro en un muslo y el restante en un glúteo, mientras que Gerón recibió dos tiros, indicaron fuentes judiciales.

Por su parte, Laborde tiene una herida en el hemitórax y Rodríguez recibió un disparo en el estómago.

*Informe: Luciano Zampa.*



FALLO POR LA "MASACRE DE WILDE"

# Sin indemnización

**La Justicia denegó una indemnización a los familiares de las cuatro víctimas de la "masacre de Wilde", uno de los episodios más trágicos de la historia penal reciente, ocurrido en 1994. Como la medida fue apelada, el fallo no está firme, pero si la Cámara confirma la decisión el caso quedará definitivamente cerrado, sin culpables tras las rejas ni indemnización para los damnificados.**

La Justicia Penal ya había sobreseído a una docena de policías bonaerenses sospechados de haber protagonizado la balacera que terminó con la vida de dos supuestos ladrones, un remisero y un librero que pasaban por el lugar, el 10 de enero de 1994.

Pero un juzgado civil de La Plata rechazó un planteo de los familiares, que pretendían que el Estado bonaerense se hiciera cargo de una reparación económica por esas muertes.

Todo ocurrió el 10 de enero de 1994, cuando un grupo de policías de Lanús disparó más de 200 tiros sobre dos autos al confundir a sus integrantes con delincuentes. Como consecuencia de los balazos murieron el remisero Norberto Corbo y sus pasajeros Héctor Bielsa y Gustavo Mendoza, quienes habrían tenido antecedentes policiales. También recibió siete tiros el librero Edgardo Cicutín, que pasaba por el lugar.

Pese a que la Bonaerense informó que fue un "enfrentamiento armado", las pericias balísticas realizadas por la Gendarmería dieron cuenta de que las víctimas no estaban armadas y que dos de los fusilados fueron rematados fuera de los vehículos.

Doce policías fueron procesados, pero terminaron sobreseídos. El abogado de Corbo, Gustavo Romano Duffau, pidió sin éxito la reapertura de la investigación.

La causa penal no fue reabierta y la semana pasada la Justicia de primera instancia en lo civil rechazó la demanda de la indemnización.

UNA EMPRESAR

# Un tiro

**Por Horacio Cecchi**

**Sobre la calle Chubut al 400, cuatro cuadras hacia dentro de la Panamericana en el acceso a Pilar, se abre el acceso al country Mayling Club de Campo o simplemente el Club, como lo llaman sus adinerados socios y habitués. El martes pasado a las siete y media de la tarde, sobre Chubut y una cuadra antes de la prominente entrada con apariencia de bunker custodiado con armas largas, fue baleada una de sus socias, la empresaria Irene Habensus, vicepresidenta de dos concesionarias de automotores de la zona. La mujer, de 55 años, llegaba en su Fiat Stilo rojo y fue encerrada por un Volkswagen azul en el que viajaban tres hombres. Uno de ellos intentó arrebatar algo, según parece un maletín, y baleó a la mujer en el pecho. Habensus fue internada en el hospital Austral, donde se repone tras la extracción de una bala del pecho. Ayer, Raúl Roncayolo, esposo de la víctima y presidente de ambas concesionarias, acusó a la guardia del Mayling de inacción, zona liberada y demás. "¿Es posible que pase esto delante de las narices de la guardia externa? Yo pago esa guardia para que no pasen estas cosas", dijo.**

La entrada principal del Mayling C. de C. se encuentra sobre la vereda par de la calle Chubut, a cuatro cuadras de la Panamericana y muy cerca de un centro comercial con cines y paseos incluidos. En la puerta de ingreso, un guardia con una impresionante escopeta y un minibunker de vidrios polarizados parece decir que por allí el acceso no es abierto al público.

Por fuera, una garita sobre la vereda, a unos diez metros de la entrada, oficia de guardia externa. Ayer, cruzando Chubut, frente a la garita, había estacionado una camioneta de Federal Resguard, la empresa de seguridad privada encargada de controlar el acceso al club por el exterior. A unos pasos de la garita, un cartel verde con letras blancas advierte: "Sector bajo vigilancia electrónica permanente".

Al parecer fue inútil: ni cámaras ni hombres fueron capaces de registrar la patente del Volkswagen azul de la encerrona. "Los que en ese momento estaban afuera del country son adicionales de una agencia de seguridad privada, pero no protegieron a mi mujer en ningún momento. Ni siquiera saben decirme qué patente tiene el auto", denunció ayer Roncayolo.

Raúl Roncayolo es dueño de al menos dos concesionarias de autos: Automotores Ardama SA, ex Autoimport, ubicada en el kilómetro 54 de la Panamericana, y Hawswagen Pilar SA, ex Automotores Ardama, concesionaria de Ford, sobre el kilómetro 51. Además es director suplente de Trammel SA, agencia de camionetas y utilitarios, ubicada en el kilómetro 49, también de la Panamericana. Su esposa, Irene Nélida Habensus, es vicepresidenta en las dos primeras y directora suplente en la segunda.

De acuerdo con la propia denuncia de Roncayolo, su esposa todos los días retira la caja de la concesionaria y se dirige a su casa, en el Club, de la que la separan menos de diez cuadras, del otro lado de la Panamericana. "Pero les pasaron mal el dato; por ley, la compra de autos no se puede hacer en efectivo, a lo sumo en cheque. En el maletín que llevaba mi mujer llevaba cheques y documentación." Poco antes de las siete y media de la tar-

La empresa de colectivos de la línea 740, en el partido de San Miguel, escenario de la tragedia.

Gentileza Diario Crónica



Un ex socio de una línea de colectivos de San Miguel irrumpió en una reunión y disparó a mansalva. Hubo dos muertos y cuatro heridos. El hombre se entregó en la comisaría.

# El ex directivo de una empresa de transporte que volvió a los balazos

**Eugenio Villela tiene 55 años. Ayer a la mañana entró a la empresa de colectivos de la línea 740, en el partido de San Miguel, como lo había hecho siempre antes de vender su parte al resto de los socios y de dejar ese trabajo, en diciembre pasado. Saludó a los de la plata baja, subió al primer piso, donde se llevaba a cabo una reunión de trabajo, y sin mediar palabra vació el cargador de una 9 milímetros en los cuerpos de sus ex compañeros. Después de matar al contador y al tesorero de la empresa y de herir a otras cuatro personas, entre ellas dos de gravedad, se entregó en la seccional primera de la zona, donde quedó detenido hasta ayer. Hoy a primera hora declarará en la Fiscalía de San Martín. Los investigadores manejan la hipótesis de que hubo problemas económicos entre las partes.**

En las oficinas de la esquina de Muñoz e Irigoyen, en el oeste del conurbano, donde funciona la empresa de transporte La Primera de Grand Bourg –que maneja las líneas de colectivos 740, 440 y 315–, el día laboral comienza siempre a las 8. Media hora más tarde, directivos y socios se reúnen, casi todos los días, para charlar temas de la empresa y para tomar algún que otro café, en una sala ubicada en el primer piso.

Ayer, alrededor de las 10, había unas quince personas en la empresa. Minutos más tarde, el ex socio Eugenio Villela ingresó por la puerta principal, saludó como siempre a los de la planta baja y subió directamente al primer piso, donde estaban socios y jerarcas. Entró a la sala y con una 9 milímetros realizó 13 disparos. No hubo palabras, sólo vació el cargador en los cuerpos de sus ex compañeros de trabajo.

"Estaba lleno de sangre por todos lados. El resto (del personal) que estaba acá salió corriendo por donde pudo", comentó un empleado a **Página/12.** Después de los disparos, bajó y se fue. Más tarde se entregó en la comisaría primera de San Miguel, confesó lo que había hecho y quedó detenido hasta las últimas horas de la tarde de ayer, cuando fue trasladado a la Fiscalía de San Martín.

Las víctimas fatales fueron el tesorero, Pablo Galazzo, quien murió en el acto, y el contador Isaac López, que falleció minutos después en el hospital Larcade. Ambos eran integrantes del directorio. Los heridos de mayor gravedad son el presidente de la empresa de transportes, Luis Ruggeri, y el vice, Jorge Gerón.

"Villela se fue de la empresa en diciembre del año pasado –contó el empleado–, cuando vendió su parte, y ya le habían pagado todo. Venía a cobrar y nunca hubo problemas. En las asambleas que se hacían se notaba que era agresivo, tenía acciones violentas, gritaba, y a veces estaba depresivo." Además agregó que "no hay un motivo claro para lo que pasó, siempre había broncas internas, pero algo así no se esperaba".

Por su parte, Hernán Córdoba, el fiscal de San Martín que interviene en la causa, explicó que el caso "va a ser caratulado como dos homicidios simples y cuatro tentativas de homicidio en concurso real. Se le podrían sumar las penas y serían varios años, pero hay que ver porque todavía es todo muy prematuro". Si se le suman las penas, la máxima no puede superar los 50 años.

El fiscal sostuvo que el caso no fue por "emoción violenta, porque saludó a la gente normalmente, sacó el arma, disparó y se entregó. Acá hay un tema económico de fondo. Mañana *(por hoy)* se le tomará, a primera hora, declaración indagatoria en la Fiscalía de San Martín y veremos qué dice". También puntualizó que "hoy *(por ayer)* se le hizo (a Villela) una pericia psiquiátrica muy leve. Además se le extrajo una muestra de sangre y otra de orina. Mañana *(por hoy)* estarán los resultados".

La jefa de guardia del hospital Larcade, Sandra Szlaifsztein, informó a este diario que "a las 10.30 ingresaron al hospital 6 personas: una ya estaba sin vida, otra entra al quirófano y fallece y la restante queda en terapia en estado muy grave. Las otras víctimas fueron derivadas después al hospital Eva Perón, ex Castex de San Martín, y dos al Polo Sanitario de Malvinas Argentinas.

En tanto, los otros dos heridos son un empleado de la firma identificado como José Laborde y Juan Rodríguez, hijo de uno de los socios, quienes se encuentran fuera de peligro. Ruggeri recibió tres disparos, uno en el abdomen, otro en un muslo y el restante en un glúteo, mientras que Gerón recibió dos tiros, indicaron fuentes judiciales.

Por su parte, Laborde tiene una herida en el hemitórax y Rodríguez recibió un disparo en el estómago.

*Informe: Luciano Zampa.*



FALLO POR LA "MASACRE DE WILDE"

## Sin indemnización

**La Justicia denegó una indemnización a los familiares de las cuatro víctimas de la "masacre de Wilde", uno de los episodios más trágicos de la historia penal reciente, ocurrido en 1994. Como la medida fue apelada, el fallo no está firme, pero si la Cámara confirma la decisión el caso quedará definitivamente cerrado, sin culpables tras las rejas ni indemnización para los damnificados.**

La Justicia Penal ya había sobreseído a una docena de policías bonaerenses sospechados de haber protagonizado la balacera que terminó con la vida de dos supuestos ladrones, un remisero y un librero que pasaban por el lugar, el 10 de enero de 1994.

Pero un juzgado civil de La Plata rechazó un planteo de los familiares, que pretendían que el Estado bonaerense se hiciera cargo de una reparación económica por esas muertes.

Todo ocurrió el 10 de enero de 1994, cuando un grupo de policías de Lanús disparó más de 200 tiros sobre dos autos al confundir a sus integrantes con delincuentes. Como consecuencia de los balazos murieron el remisero Norberto Corbo y sus pasajeros Héctor Bielsa y Gustavo Mendoza, quienes habrían tenido antecedentes policiales. También recibió siete tiros el librero Edgardo Cicutín, que pasaba por el lugar.

Pese a que la Bonaerense informó que fue un "enfrentamiento armado", las pericias balísticas realizadas por la Gendarmería dieron cuenta de que las víctimas no estaban armadas y que dos de los fusilados fueron rematados fuera de los vehículos.

Doce policías fueron procesados, pero terminaron sobreseídos. El abogado de Corbo, Gustavo Romano Duffau, pidió sin éxito la reapertura de la investigación.

La causa penal no fue reabierta y la semana pasada la Justicia de primera instancia en lo civil rechazó la demanda de la indemnización.



UNA EMPRESARIA FUE HERIDA DURANTE UN ROBO EN UN COUNTRY DE PILAR

# Un tiro que sacudió al club de campo

**Por Horacio Cecchi**

La mujer llegaba al Mayling, uno de los barrios privados más exclusivos de la zona, cuando fue interceptada por tres hombres que quisieron robarle el maletín. Uno de ellos le disparó en el pecho. Está fuera de peligro. El marido denunció "inacción" de los custodios.

**Sobre la calle Chubut al 400, cuatro cuadras hacia dentro de la Panamericana en el acceso a Pilar, se abre el acceso al country Mayling Club de Campo o simplemente el Club, como lo llaman sus adinerados socios y habitués. El martes pasado a las siete y media de la tarde, sobre Chubut y una cuadra antes de la prominente entrada con apariencia de bunker custodiado con armas largas, fue baleada una de sus socias, la empresaria Irene Habensus, vicepresidenta de dos concesionarias de automotores de la zona. La mujer, de 55 años, llegaba en su Fiat Stilo rojo y fue encerrada por un Volkswagen azul en el que viajaban tres hombres. Uno de ellos intentó arrebatar algo, según parece un maletín, y baleó a la mujer en el pecho. Habensus fue internada en el hospital Austral, donde se repone tras la extracción de una bala del pecho. Ayer, Raúl Roncayolo, esposo de la víctima y presidente de ambas concesionarias, acusó a la guardia del Mayling de inacción, zona liberada y demás. "¿Es posible que pase esto delante de las narices de la guardia externa? Yo pago esa guardia para que no pasen estas cosas", dijo.**

La entrada principal del Mayling C. de C. se encuentra sobre la vereda par de la calle Chubut, a cuatro cuadras de la Panamericana y muy cerca de un centro comercial con cines y paseos incluidos. En la puerta de ingreso, un guardia con una impresionante escopeta y un minibunker de vidrios polarizados parece decir que por allí el acceso no es abierto al público.

Por fuera, una garita sobre la vereda, a unos diez metros de la entrada, oficia de guardia externa. Ayer, cruzando Chubut, frente a la garita, había estacionado una camioneta de Federal Resguard, la empresa de seguridad privada encargada de controlar el acceso al club por el exterior. A unos pasos de la garita, un cartel verde con letras blancas advierte: "Sector bajo vigilancia electrónica permanente".

Al parecer fue inútil: ni cámaras ni hombres fueron capaces de registrar la patente del Volkswagen azul de la encerrona. "Los que en ese momento estaban afuera del country son adicionales de una agencia de seguridad privada, pero no protegieron a mi mujer en ningún momento. Ni siquiera saben decirme qué patente tiene el auto", denunció ayer Roncayolo.

Raúl Roncayolo es dueño de al menos dos concesionarias de autos: Automotores Ardama SA, ex Autoimport, ubicada en el kilómetro 54 de la Panamericana, y Hawswagen Pilar SA, ex Automotores Ardama, concesionaria de Ford, sobre el kilómetro 51. Además es director suplente de Trammel SA, agencia de camionetas y utilitarios, ubicada en el kilómetro 49, también de la Panamericana. Su esposa, Irene Nélida Habensus, es vicepresidenta en las dos primeras y directora suplente en la segunda.

De acuerdo con la propia denuncia de Roncayolo, su esposa todos los días retira la caja de la concesionaria y se dirige a su casa, en el Club, de la que la separan menos de diez cuadras, del otro lado de la Panamericana. "Pero les pasaron mal el dato; por ley, la compra de autos no se puede hacer en efectivo, a lo sumo en cheque. En el maletín que llevaba mi mujer llevaba cheques y documentación." Poco antes de las siete y media de la tarde del martes, Habensus subió a su Fiat Stilo rojo con el maletín y se dirigió a su casa. Cruzó la Panamericana y tomó por Chubut. Pero antes de llegar al Mayling la encerró un VW azul en el que viajaban tres hombres. Ella sólo puede recordar a uno que le pareció "muy prolijo" como vestía. A Roncayolo le llamó la atención que le arrancaran el maletín pero no le robaran la cartera, sugiriendo una entrega y no un robo al voleo, como insiste la Bonaerense. "Acá, o te matan adentro o te matan afuera", disparó, contundente, Roncayolo.

Aparentemente un gesto de la mujer, según algunos; aparentemente un tironeo del maletín, según otros, terminó en que el asaltante "prolijo" le pegó un tiro en el pecho y a muy corta distancia. El trío fugó sin que quedaran registrados siquiera datos de la patente, empujando hacia el fantasma de la zona liberada sutilmente sugerido por Roncayolo.

La mujer fue trasladada de urgencia al hospital privado Austral, ubicado a pocas cuadras del otro lado de la Panamericana, donde fue internada en terapia intensiva. Ayer por la tarde se reponía, según el parte médico ofrecido por el médico Alejandro Hita, quien agregó que se encontraba "estable, consciente y en un aceptable estado de ánimo".

Por su lado, el comisionado Jorge Acuña, jefe de la Departamental de Pilar, sostuvo una línea exactamente opuesta a la que denunciaba Roncayolo. "Se trató de un hecho fortuito, delincuentes comunes que robaron al voleo." Acuña negó que en la zona hubiera inseguridad, como surgía de la denuncia de Roncayolo. "Hay móviles que recorren permanentemente las zonas de ingreso y egreso de los countries." "Yo soy proveedor de servicios a los autos de la policía –respondió Roncayolo–. A Acuña lo conozco. Me gustaría encontrarme con él, que dice que no hay inseguridad en la zona."

No es la primera vez que el Mayling C. de C. aparece en los diarios. En febrero pasado robaron una caja fuerte de 90 kilos de una casa. Todo parece que fue resuelto internamente. Y no es la primera vez que la seguridad privada de los countries está en la mira. Para algunos, la cuestión pasa por la complicidad. Para otros, en que la seguridad es un negocio.

Sandra Cartasso




**La entrada fuertemente custodiada del country Mayling, un lugar donde no se acepta a cualquiera.**
*"¿Es posible que pase esto delante de las narices de la guardia externa?", se quejó el marido.*

EL MAYLING, UN COUNTRY ACUSADO POR DISCRIMINACION

## La exclusividad de pertenecer

**Por Carlos Rodríguez**

**El matrimonio integrado por Inés Nélida Habensus y Raúl Roncayolo mantuvo una larga controversia con los miembros del directorio del Mayling Club de Campo. Entre septiembre de 1993 y abril de 2005, los Roncayolo promovieron una larga batalla judicial –que perdieron– para intentar ser admitidos como "socios activos" del club interno, con acceso a las piletas, al campo de deportes y a los juegos para niños. La Sala C de la Cámara Civil porteña terminó fallando en contra de la pareja y hasta rechazó el pedido del pago de una indemnización por daños y perjuicios por un monto de 77 mil pesos. Los Roncayolo nunca tuvieron una explicación acerca del porqué del rechazo a su pedido. Mayling se limitó a mencionar la existencia de un reglamento reservado que permite que la Subcomisión Asesora y la Comisión Interna puedan vetar cualquier solicitud "por voto secreto", sin obligación de dar argumento alguno y sin que eso pueda ser considerado un acto de discriminación.**

El Mayling de Pilar es un country que aplica estrictos criterios de selección de sus propietarios. Una de las víctimas de esas limitaciones fue el actual arquero de Gimnasia y Esgrima La Plata Carlos Fernando Navarro Montoya, a quien de nada le valió la posición que consiguió después de jugar más de veinte años en distintos clubes de Primera División, entre ellos Vélez, Boca e Independiente. Uno de los chismes favoritos dice que sólo "por un error, por una distracción", fue admitido el hoy magnate de los medios Daniel Hadad. Entre los vecinos del Mayling figuran ejecutivos del Citibank y de empresas de primera línea.

El club de campo le debe su nombre, modificado en forma leve, a la estancia Mai Ling, de la familia Dodero, instalada en esa zona de Pilar a comienzos de la década del cuarenta. La denominación original fue inspirada por Mai Ling, la esposa de un general chino que hizo su carrera militar antes de que su país se convirtiera en la República Popular China, liderada por Mao. En idioma chino, *mai ling* tiene más de 300 significados. Entre otras cosas quiere decir "jardín" y "flor de los cerezos".

El country, como tal, comenzó a construirse a fines de la década del setenta, sobre una superficie de 170 hectáreas. Hoy cuenta con 650 lotes que tienen, cada uno, extensiones que oscilan entre los 700 y los 1300 metros cuadrados. Su diseño urbanístico está dividido en dos sectores bien diferenciados: una zona con casas de ladrillo a la vista y otra con construcciones pintadas de blanco. Dicen que están inspiradas en pueblos ubicados al sur de España y en Grecia. El club house, al que no pudieron ingresar los Roncayolo, cuenta con una cancha de golf de 18 hoyos en la que suelen jugar Vicente Fernández o el cordobés Angel Cabrera.

> **Demanda:** ***Entre septiembre de 1993 y abril de 2005, los Roncayolo promovieron una larga batalla judicial –que perdieron– para intentar ser "socios activos".***

Claro que uno de los principales argumentos publicitarios, para la explosión que llegó en los noventa, fue el tema de la seguridad. "El club cuenta con seguridad las 24 horas del día y control de acceso" con cámaras de televisión que, se supone, captan cualquier movimiento extraño o no. A pesar de eso, el del martes fue el segundo hecho grave ocurrido en el Mayling, sólo en el año en curso. En febrero, al menos dos personas ingresaron a la casa del empresario Darío Villafañe, dueño de Nicky Beach El Coyote, un complejo muy conocido en San Miguel.

Los ladrones se llevaron una caja fuerte del tamaño de una heladera pequeña que pesaba al menos treinta kilos y que, según se denunció en la causa a cargo del fiscal Eduardo Vaiani, contenía la suma de cien mil dólares. Para cometer el robo, sus autores tuvieron que destrozar una ventana, por la que sacaron la caja fuerte, sin que los miembros de la seguridad se enteraran. Se especuló con la posible complicidad de alguno de los guardias o con la participación de allegados a la familia que vivían en el country. Por ese motivo, durante un tiempo, los vecinos eran revisados cada vez que salían del predio porque se pensaba que la caja fuerte todavía seguía en el interior del country. El matrimonio Roncayolo llegó al Mayling en septiembre de 1993. En ese momento fueron presentados por el propietario de una casa a la que ellos iban a "cuidar y mantener", según consta en la causa judicial por presunta discriminación. En febrero de 1995, la misma persona pidió que los Roncayolo fueran reconocidos como "socios activos" del club, argumentando que necesitaban acceder a todas sus instalaciones, dado que tenían una hija "con problemas de motricidad". Nunca lo lograron y eso tornó áspera la relación con algunos vecinos. Se presume que algunos de ellos fueron los que les bajaron el pulgar cuando pidieron ser socios plenos.



OPINION

**Por Andrés Osojnik**

### La otra mano dura

Raúl Roncayolo acababa de volver al country después de visitar a su mujer internada en la clínica y aceptó responder las preguntas de los periodistas que lo esperaban. Su discurso ante los micrófonos hizo eje en la inseguridad, en la falta de capacitación de los encargados de la protección de los vecinos y en la responsabilidad que de todo ello tienen las autoridades.

Así dicho, nada hay de extraño en boca de quien acaba de ser víctima de un asalto. Pero hubo un componente disrruptivo en su protesta. Roncayolo no se quejaba de la policía. Ni del gobierno municipal o provincial. Ni de ningún órgano oficial. Roncayolo no encontraba culpabilidad en el Estado, en tanto responsable de la seguridad pública y depositario del monopolio de la fuerza para prevenir y reprimir la delincuencia. A pesar de que el hecho en cuestión ocurrió fuera de sus límites, Roncayolo criticaba al country, al "club de campo", como lo nombró. A sus autoridades, a la agencia de vigilancia contratada, a los custodios. "Yo estoy pagando por un servicio que no se me brinda. ¿No les parece injusto eso?", interpelaba a los periodistas.

Roncayolo lleva años de conflictos con la comisión directiva del lugar. También es dable sospechar que, con tanto empresario habitante del Mayling, haya pujas para quedarse con algunos negocios internos, el de la vigilancia incluido. Una u otra eventualidad no le quita temeridad al discurso de Roncayolo. "Si del otro lado de la puerta (es decir, *adentro*) hay un custodio con una ametralladora, ¿por qué no sale a ver qué pasa (*afuera*)?", insistía.

La privatización de la vida social que significó el desarrollo de los barrios cerrados en los años del menemismo cabalgó sobre la burbuja de la seguridad como concepto emblemático. Ahora, la realidad traspasó esos límites: el *afuera* se metió *adentro* con toda crudeza. Cada vez más hechos de delincuencia se suceden fronteras adentro de los countries y barrios cerrados, muchas veces protagonizados por vecinos del mismo *adentro*. Cada vez más jóvenes nacidos y criados *adentro* forman pandillas que actúan de igual manera que las de *afuera*. Cada vez más los socios de esos lugares muestran preocupación por esa realidad y endurecen sus normas internas.

A Roncayolo no lo desvela tanto la inseguridad, a la que da por hecho, sino quién debe hacerse cargo de su control. En su visión, es la instancia privada, a la que sostiene mes a mes con el aporte de sus expensas. Aun si del *afuera* se tratara, ametralladora incluida. Una riesgosa manera de evitar que la burbuja termine de pincharse.

IA FUE HERIDA DURANTE UN ROBO EN UN COUNTRY DE PILAR

# que sacudió al club de campo

La mujer llegaba al Mayling, uno de los barrios privados más exclusivos de la zona, cuando fue interceptada por tres hombres que quisieron robarle el maletín. Uno de ellos le disparó en el pecho. Está fuera de peligro. El marido denunció "inacción" de los custodios.

Sandra Cartasso




**La entrada fuertemente custodiada del country Mayling, un lugar donde no se acepta a cualquiera.**
*"¿Es posible que pase esto delante de las narices de la guardia externa?", se quejó el marido.*

de del martes, Habensus subió a su Fiat Stilo rojo con el maletín y se dirigió a su casa. Cruzó la Panamericana y tomó por Chubut. Pero antes de llegar al Mayling la encerró un VW azul en el que viajaban tres hombres. Ella sólo puede recordar a uno que le pareció "muy prolijo" como vestía. A Roncayolo le llamó la atención que le arrancaran el maletín pero no le robaran la cartera, sugiriendo una entrega y no un robo al voleo, como insiste la Bonaerense. "Acá, o te matan adentro o te matan afuera", disparó, contundente, Roncayolo.

Aparentemente un gesto de la mujer, según algunos; aparentemente un tironeo del maletín, según otros, terminó en que el asaltante "prolijo" le pegó un tiro en el pecho y a muy corta distancia. El trío fugó sin que quedaran registrados siquiera datos de la patente, empujando hacia el fantasma de la zona liberada sutilmente sugerido por Roncayolo.

La mujer fue trasladada de urgencia al hospital privado Austral, ubicado a pocas cuadras del otro lado de la Panamericana, donde fue internada en terapia intensiva. Ayer por la tarde se reponía, según el parte médico ofrecido por el médico Alejandro Hita, quien agregó que se encontraba "estable, consciente y en un aceptable estado de ánimo".

Por su lado, el comisionado Jorge Acuña, jefe de la Departamental de Pilar, sostuvo una línea exactamente opuesta a la que denunciaba Roncayolo. "Se trató de un hecho fortuito, delincuentes comunes que robaron al voleo." Acuña negó que en la zona hubiera inseguridad, como surgía de la denuncia de Roncayolo. "Hay móviles que recorren permanentemente las zonas de ingreso y egreso de los countries." "Yo soy proveedor de servicios a los autos de la policía –respondió Roncayolo–. A Acuña lo conozco. Me gustaría encontrarme con él, que dice que no hay inseguridad en la zona."

No es la primera vez que el Mayling C. de C. aparece en los diarios. En febrero pasado robaron una caja fuerte de 90 kilos de una casa. Todo parece que fue resuelto internamente. Y no es la primera vez que la seguridad privada de los countries está en la mira. Para algunos, la cuestión pasa por la complicidad. Para otros, en que la seguridad es un negocio.

EL MAYLING, UN COUNTRY ACUSADO POR DISCRIMINACION

## La exclusividad de pertenecer

**Por Carlos Rodríguez**

**El matrimonio integrado por Inés Nélida Habensus y Raúl Roncayolo mantuvo una larga controversia con los miembros del directorio del Mayling Club de Campo. Entre septiembre de 1993 y abril de 2005, los Roncayolo promovieron una larga batalla judicial –que perdieron– para intentar ser admitidos como "socios activos" del club interno, con acceso a las piletas, al campo de deportes y a los juegos para niños. La Sala C de la Cámara Civil porteña terminó fallando en contra de la pareja y hasta rechazó el pedido del pago de una indemnización por daños y perjuicios por un monto de 77 mil pesos. Los Roncayolo nunca tuvieron una explicación acerca del porqué del rechazo a su pedido. Mayling se limitó a mencionar la existencia de un reglamento reservado que permite que la Subcomisión Asesora y la Comisión Interna puedan vetar cualquier solicitud "por voto secreto", sin obligación de dar argumento alguno y sin que eso pueda ser considerado un acto de discriminación.**

El Mayling de Pilar es un country que aplica estrictos criterios de selección de sus propietarios. Una de las víctimas de esas limitaciones fue el actual arquero de Gimnasia y Esgrima La Plata Carlos Fernando Navarro Montoya, a quien de nada le valió la posición que consiguió después de jugar más de veinte años en distintos clubes de Primera División, entre ellos Vélez, Boca e Independiente. Uno de los chismes favoritos dice que sólo "por un error, por una distracción", fue admitido el hoy magnate de los medios Daniel Hadad. Entre los vecinos del Mayling figuran ejecutivos del Citibank y de empresas de primera línea.

El club de campo le debe su nombre, modificado en forma leve, a la estancia Mai Ling, de la familia Dodero, instalada en esa zona de Pilar a comienzos de la década del cuarenta. La denominación original fue inspirada por Mai Ling, la esposa de un general chino que hizo su carrera militar antes de que su país se convirtiera en la República Popular China, liderada por Mao. En idioma chino, *mai ling* tiene más de 300 significados. Entre otras cosas quiere decir "jardín" y "flor de los cerezos".

El country, como tal, comenzó a construirse a fines de la década del setenta, sobre una superficie de 170 hectáreas. Hoy cuenta con 650 lotes que tienen, cada uno, extensiones que oscilan entre los 700 y los 1300 metros cuadrados. Su diseño urbanístico está dividido en dos sectores bien diferenciados: una zona con casas de ladrillo a la vista y otra con construcciones pintadas de blanco. Dicen que están inspiradas en pueblos ubicados al sur de España y en Grecia. El club house, al que no pudieron ingresar los Roncayolo, cuenta con una cancha de golf de 18 hoyos en la que suelen jugar Vicente Fernández o el cordobés Angel Cabrera.

> **Demanda:** ***Entre septiembre de 1993 y abril de 2005, los Roncayolo promovieron una larga batalla judicial –que perdieron– para intentar ser "socios activos".***

Claro que uno de los principales argumentos publicitarios, para la explosión que llegó en los noventa, fue el tema de la seguridad. "El club cuenta con seguridad las 24 horas del día y control de acceso" con cámaras de televisión que, se supone, captan cualquier movimiento extraño o no. A pesar de eso, el del martes fue el segundo hecho grave ocurrido en el Mayling, sólo en el año en curso. En febrero, al menos dos personas ingresaron a la casa del empresario Darío Villafañe, dueño de Nicky Beach El Coyote, un complejo muy conocido en San Miguel.

Los ladrones se llevaron una caja fuerte del tamaño de una heladera pequeña que pesaba al menos treinta kilos y que, según se denunció en la causa a cargo del fiscal Eduardo Vaiani, contenía la suma de cien mil dólares. Para cometer el robo, sus autores tuvieron que destrozar una ventana, por la que sacaron la caja fuerte, sin que los miembros de la seguridad se enteraran. Se especuló con la posible complicidad de alguno de los guardias o con la participación de allegados a la familia que vivían en el country. Por ese motivo, durante un tiempo, los vecinos eran revisados cada vez que salían del predio porque se pensaba que la caja fuerte todavía seguía en el interior del country. El matrimonio Roncayolo llegó al Mayling en septiembre de 1993. En ese momento fueron presentados por el propietario de una casa a la que ellos iban a "cuidar y mantener", según consta en la causa judicial por presunta discriminación. En febrero de 1995, la misma persona pidió que los Roncayolo fueran reconocidos como "socios activos" del club, argumentando que necesitaban acceder a todas sus instalaciones, dado que tenían una hija "con problemas de motricidad". Nunca lo lograron y eso tornó áspera la relación con algunos vecinos. Se presume que algunos de ellos fueron los que les bajaron el pulgar cuando pidieron ser socios plenos.



OPINION

**Por Andrés Osojnik**

### La otra mano dura

Raúl Roncayolo acababa de volver al country después de visitar a su mujer internada en la clínica y aceptó responder las preguntas de los periodistas que lo esperaban. Su discurso ante los micrófonos hizo eje en la inseguridad, en la falta de capacitación de los encargados de la protección de los vecinos y en la responsabilidad que de todo ello tienen las autoridades.

Así dicho, nada hay de extraño en boca de quien acaba de ser víctima de un asalto. Pero hubo un componente disrruptivo en su protesta. Roncayolo no se quejaba de la policía. Ni del gobierno municipal o provincial. Ni de ningún órgano oficial. Roncayolo no encontraba culpabilidad en el Estado, en tanto responsable de la seguridad pública y depositario del monopolio de la fuerza para prevenir y reprimir la delincuencia. A pesar de que el hecho en cuestión ocurrió fuera de sus límites, Roncayolo criticaba al country, al "club de campo", como lo nombró. A sus autoridades, a la agencia de vigilancia contratada, a los custodios. "Yo estoy pagando por un servicio que no se me brinda. ¿No les parece injusto eso?", interpelaba a los periodistas.

Roncayolo lleva años de conflictos con la comisión directiva del lugar. También es dable sospechar que, con tanto empresario habitante del Mayling, haya pujas para quedarse con algunos negocios internos, el de la vigilancia incluido. Una u otra eventualidad no le quita temeridad al discurso de Roncayolo. "Si del otro lado de la puerta (es decir, *adentro*) hay un custodio con una ametralladora, ¿por qué no sale a ver qué pasa (*afuera*)?", insistía.

La privatización de la vida social que significó el desarrollo de los barrios cerrados en los años del menemismo cabalgó sobre la burbuja de la seguridad como concepto emblemático. Ahora, la realidad traspasó esos límites: el *afuera* se metió *adentro* con toda crudeza. Cada vez más hechos de delincuencia se suceden fronteras adentro de los countries y barrios cerrados, muchas veces protagonizados por vecinos del mismo *adentro*. Cada vez más jóvenes nacidos y criados *adentro* forman pandillas que actúan de igual manera que las de *afuera*. Cada vez más los socios de esos lugares muestran preocupación por esa realidad y endurecen sus normas internas.

A Roncayolo no lo desvela tanto la inseguridad, a la que da por hecho, sino quién debe hacerse cargo de su control. En su visión, es la instancia privada, a la que sostiene mes a mes con el aporte de sus expensas. Aun si del *afuera* se tratara, ametralladora incluida. Una riesgosa manera de evitar que la burbuja termine de pincharse.

# Sin Ciampi bis, se espera una batalla de coaliciones

El presidente italiano, Carlo Ciampi, dijo no estar disponible para un nuevo mandato. Es el único candidato bajo consenso de la derecha y la izquierda. Los nombres que aparecen en carrera.

**Por Enric González ***
Desde Roma

**Carlo Azeglio Ciampi, popularísimo presidente de la República Italiana, dejó ayer helados a los italianos: el viejo estadista anunció de forma definitiva, con un comunicado oficial, que no estaba "disponible" para un nuevo septenio que, a sus 85 años, habría constituido casi una condena a perpetuidad en el Palacio del Quirinal. La negativa de Ciampi abrió las puertas de la presidencia al poscomunista Massimo D'Alema, candidato del centroizquierda pero rechazado de forma frontal por el centroderecha, que postula a la mano derecha del primer ministro Silvio Berlusconi, Ginni Letta. Una opción menos conflictiva sería el economista y ex presidente del gobierno Giuliano Amato. La decisión obliga al líder de la coalición del centroizquierda, Romano Prodi, a esperar que el Parlamento elija al sucesor de Ciampi para ser designado jefe de gobierno.**

La presión sobre Ciampi, la única persona aceptada por las dos coaliciones, había llegado a niveles casi irresistibles. Romano Prodi, Silvio Berlusconi, los obispos, la patronal y hasta el delantero centro del Livorno, Cristiano Lucarelli, su equipo del corazón, le habían rogado que siguiera. Toda Italia estaba pendiente de una palabra de Ciampi. El presidente, que acaba de convertirse en bisabuelo y estaba de visita oficial en Livorno, escuchó ya por la mañana a unas cien personas que, a la puerta de su casa, gritaban "Ciampi bis, Ciampi bis". El anciano estadista hizo un comentario lacónico: "Ya veremos". Un poco más tarde pronunció una frase que fue interpretada como un paso hacia la continuidad: "Mi ciudad, Livorno, fue la primera que quise visitar como presidente y es ahora la última visita de mi septenio". No dijo "presidencia", sino "septenio". En un país habituado a la sutileza, ese matiz dio mucho de qué hablar. Pero la interpretación resultó errónea.

"Ninguno de los nueve presidentes que me precedieron fueron reelegidos. Considero que se trata de una tradición significativa. No está bien quebrarla. No estoy disponible", declaró Ciampi en un comunicado divulgado más tarde por el palacio presidencial. Ciampi señaló que creía que a causa de su avanzada edad ya no tiene las energías suficientes para el extenso y difícil cargo y agregó que "renovar un mandato tan largo, de siete años, no conviene a las características de una forma republicana de Estado". El ex presidente de la República Francesco Cossiga calificó la decisión de "un acto alto y noble que testimonia, aunque no era necesario, el desinterés personal del presidente Ciampi por los cargos y honores".

La decisión del presidente desató una dura batalla política y obliga a Prodi a esperar para su investidura como primer ministro, a pesar de su voluntad manifiesta de formar rápidamente su gabinete y asumir las riendas del país. Prodi, que tiene preparada la lista de ministros y esperaba presentarla entre hoy y mañana, deberá esperar que el Parlamento elija al sucesor de Ciampi, el 8. Berlusconi, que lamentó la negativa de Ciampi, propuso para el cargo a Ginni Letta, subsecretario de la Presidencia del gobierno y mano derecha del aún primer ministro en funciones. Letta es conocido, según Berlusconi, por "su extraordinaria capacidad de trabajo, su extraordinario sentido del Estado y absoluta capacidad de estar por encima de las partes". El centroizquierda postula por su parte a Massimo D'Alema, presidente de Demócraticos de Izquierda (DS) y la mayor formación de la coalición. Pero también se barajan otros nombres, como el del economista y ex presidente del gobierno Giuliano Amato.

Ciampi, un hombre de ideas moderadas y más bien conservadoras, fue elegido presidente en 1999, cuando la mayoría parlamentaria era de centroizquierda. Antes había sido ministro de Economía en el primer gobierno de Romano Prodi (1996-1998) y en el gobierno de Massimo D'Alema (1998-1999). Su buena relación personal con los dirigentes de la coalición prodiana y la maestría con que mantuvo al gobierno de Berlusconi dentro de los límites de la Constitución lo convirtieron en un tótem del progresismo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



**El octogenario presidente de Italia, Carlo Ciampi.**
*Todos esperaban que se presentara a la reelección.*





ACUERDAN UN PROYECTO DE RESOLUCION SOBRE IRAN

# Marche un borrador al Consejo

**El Consejo de Seguridad de la ONU se recalentó ayer luego de que Francia y Gran Bretaña presentaron el tan esperado proyecto de resolución para exigir el cese de las actividades nucleares iraníes. Fue un día después de que la troika europea –Francia, Gran Bretaña y Alemania–, Estados Unidos, Rusia y China no pudieran consensuar una posición común en París ante el incumplimiento de Teherán del plazo impuesto por la Organización Internacional de Energía Atómica (OIEA). El proyecto, aunque presentado solamente por los dos países europeos, goza del respaldo de Berlín y de Washington, que también participaron de los últimos retoques. El apoyo de Beijing y Moscú –o por lo menos su abstención– todavía no está asegurado.**

La propuesta dice: "Actuando bajo el Capítulo 7 de la Carta de las Naciones Unidas, (el Consejo) llama a Irán a que sin más demora tome los pasos requeridos por los directores de la OIEA, que son esenciales para construir confianza en torno a su objetivo de un programa nuclear exclusivamente pacífico y para resolver cuestiones pendientes". Lo central de este borrador es que se habla del Capítulo 7. Este artículo habilita al Consejo a ordenar eventuales sanciones económicas e, incluso, algún tipo de acción militar. En las negociaciones de París, China y Rusia se negaban a aceptar una resolución que invocara el Capítulo 7, lo que hace pensar que todavía quedan muchas horas de negociación por delante en el seno del Consejo de Seguridad, ya que las dos potencias poseen poder de veto y se han opuesto sistemáticamente a la aplicación de sanciones a Teherán.

Washington es consciente de esto. El martes pasado el embajador estadounidense en la ONU, John Bolton, había advertido que si el Consejo no desea o no es capaz de imponer sanciones a Irán, entonces "estoy seguro de que pediremos a otros países u otros grupos de países que impongan sanciones". Aunque por ahora se trata sólo de una forma de presión al resto del organismo, vale recordar que sólo tres años atrás la Casa Blanca cumplió esta misma advertencia cuando lanzó la invasión de Irak antes de conseguir el apoyo explícito del Consejo de Seguridad.

Mientras tanto, Teherán continúa manteniendo su postura. "No vamos a renunciar a nuestros inalienables derechos nucleares ante el abuso de Estados Unidos. Las falsas amenazas no doblegarán nuestra voluntad", aseguró ayer el portavoz iraní, Hamid Reza Asefi. A pesar de la firmeza que ha demostrado el gobierno del régimen islámico, la realidad es que la vía diplomática ha ganado velocidad en las últimas semanas. La rapidez con la que las potencias occidentales presentaron un proyecto, a menos de una semana que la OIEA presentara su informe final, no es un dato más.

## Cadena perpetua por el 11-S

El jurado federal compuesto por nueve hombres y tres mujeres, todos blancos y con alto nivel de estudios, condenó ayer al francés Zacarías Moussaoui, de 37 años, a cadena perpetua por los atentados del 11 de septiembre de 2001. Tras escuchar el veredicto, Moussaoui gritó en la sala "Estados Unidos, perdiste. Yo gané". Antes de eso, durante la lectura de la decisión del jurado, el condenado se mantuvo calmo, sin manifestar emoción alguna. El presidente estadounidense, George W. Bush, por su parte, dijo que la sentencia representaba el fin del proceso judicial, pero "no el fin de la lucha contra el terrorismo". La fiscalía no apeló de inmediato la decisión. Para una condena a la pena de muerte era necesario que el jurado alcanzara un veredicto unánime. En cambio, la cadena perpetua dependía de que un solo juez se opusiera a la pena capital. El anuncio formal de la condena contra el único condenado por los peores ataques terroristas de la historia estadounidense está previsto para hoy a cargo de la jueza Brinkema.

EMPATO 2-2 CON NEWELL'S Y SE METIO EN CUARTOS

# Otro paso de Vélez en la Copa

El equipo de Liniers conservó la ventaja obtenida en Rosario (4-2) y accedió a la siguiente fase, donde enfrentará a Chivas.

**En un partido de ida y vuelta, que repartió emociones al por mayor, Vélez igualó en el descuento 2-2 frente a Newell's y logró así su pasaje a los cuartos de final de la Copa Libertadores, donde deberá enfrentar a Chivas de Guadalajara, definiendo la llave en Liniers. Los rosarinos terminaron con diez hombres por la expulsión, por doble amarilla, de Claudio Husaín.**

**2 VELEZ**
Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Bustos, Somoza, Broggi, Gracián; Castromán, Ereros.
**DT:** Miguel Angel Russo.

**2 NEWELL'S**
Villar; Ré, Spolli, Torren; Belluschi, Husaín, Zapata, Peralta; Ortega, Steinert, Scocco.
**DT:** Nery Pumpido.

**Estadio:** Vélez. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 52m Scocco (N), 75m Somoza (V), de penal, 85m Colace (N), 90m Ocampo (V). **Cambios:** 55m Colace por Zapata (N), 70m F.Francou por Ortega (N), 78m Sena por Broggi (V), 85m Ocampo por Gracián (V). **Incidencias:** 64m expulsado Husaín (N), por doble amarilla; 76m expulsado A.Lucero (N), suplente.

Después de la victoria de Vélez por 4-2 en Rosario, el encuentro prometía emociones y no defraudó. Porque tuvo un primer tiempo arrollador, con jugadas peligrosas para ambos equipos, que no prosperaron por los aciertos de los arqueros Justo Villar y Gastón Sessa, en la mayoría de los casos. Apenas comenzó, Steinert tuvo una buena oportunidad tras una mala entrega de Somoza, pero Sessa se adelantó y le cortó el disparo con la mano.

Vélez no tardó en contestar, y esta vez fue Ereros, quien, moviéndose en libertad entre la defensa rosarina, no pudo definir bien. Después vino un zudarzo de Broggi, que pasó muy cerca del ángulo izquierdo de Villar.

La pelota pasaba rápido por el medio, buscando el arco rival sin escalas. Belluschi vio adelantado a Sessa y trató de apurar un remate desde lejos, pero el arquero voló y evitó el gol. Villar le sacó luego un cabezazo de gol a Cubero. El partido era realmente interesante. Vélez era quizás un poco más, apoyado en la buena labor de Gracián, quien iba a poner un tiro libre apenas por arriba del travesaño. Y sobre el final de la primera etapa, Sessa le tapó espectacularmente un mano a mano a Steinert.

El arranque del complemento fue más o menos igual. A los 45 segundos, Gracián pudo abrir la cuenta con un remate que se le fue apenas desviado, y unos minutos más tarde, tras una buena habilitación de Ortega, en jugada de tiro libre, Scocco recibió habilitado en el área, se acomodó y sacó un derechazo cruzado para poner el partido 1-0.

Newell's pudo ampliar con un buen remate de Belluschi, pero la pelota se fue afuera; también pasó cerca un remate de Ortega. Vélez, que sintió el gol mucho más de lo esperado, consiguió responder con un tiro de Castromán, que también pasó cerca de un palo. El partido seguía, no decepcionaba, más allá de que Newell's necesitaba más goles para pasar.

Télam



**Ariel Ortega lucha y gana la pelota ante Ariel Broggi.**
*Ambos jugadores fueron reemplazados en el complementario.*

Vélez consiguió la igualdad luego de un penal de Spolli sobre Castromán, quien fue bajado por el defensor sobre la línea del área grande. Ejecutó Somoza y no perdonó: fuerte, arriba y al ángulo.

Los rosarinos sintieron el golpe y, durante algunos minutos, se volvieron víctimas de un nerviosismo generalizado. Sin embargo, una pésima intervención de Sessa en una jugada de tiro de esquina le permitió a Colace anotar el tanto de la victoria, que iba a ser parcial porque Ocampo, en tiempo de descuento, iba anotar la igualdad, habilitado por Fernández Francou.

RIVER VA POR LA CLASIFICACION ANTE CORINTHIANS

# La apuesta es a todo o nada

Fotobaires



**Passarella, Farías y Cáceres.**
*"River va de punto", dice el DT.*

**Con lo mejor que tiene disponible, River buscará hoy en San Pablo, frente al poderoso Corinthians –que tiene como principal figura al ex Boca Carlos Tevez–, la clasificación a los cuartos de final de la Copa Libertadores. Al equipo de Daniel Passarella, que ganó por 3-2 el partido de ida, disputado en el Monumental, le alcanzaría con obtener un empate para cumplir el objetivo. Mientras que con una derrota deberá hacer cuentas, ya que los dos goles obtenidos por los brasileños en Buenos Aires lo pueden complicar. Al ganador de la llave se medirá en cuartos con Tigres, de México, o Libertad, de Paraguay.**

"River va de punto y es mejor que nos sigan dando por muertos", comentó Passarella antes de viajar a Brasil, adonde el plantel arribó ayer por la tarde. El entrenador se refería al remarcado entusiasmo del equipo brasileño, que en las declaraciones de sus jugadores parecer dar por descontada una victoria. Pero es River el que objetivamente partirá con una ventaja de un gol, lo que le permite soñar con el triunfo. "A Corinthians se le gana poniendo huevos. Se le puede ganar si jugamos como lo hicimos el miércoles, con un poco más de suerte", comentó el defensor Danilo Gerlo.

Passarella haría al menos dos modificaciones en el equipo, ya que pondría desde el arranque a Cristian Tula por el expulsado Leonardo Talamonti, y la inclusión de Gonzalo Higuaín por Gonzalo Abán en el ataque.

Por su parte, el entrenador de Corinthians, Ademar Braga, también meterá mano en la formación, ya que por la baja por la expulsión de Javier Mascherano ingresará en el mediocampo Xavier. Las esperanzas del conjunto brasileño descansan sobre el juego del ex Boca Carlos Tevez. "El quiere ganar siempre y sabe cómo jugarle a River. Lo demostró en el partido de ida: generó mucho juego y la pidió siempre", comentó el arquero Silvio Luiz. En tanto que Braga señaló: "Corinthians se apoya en Tevez, un jugador importante que quiere ganar la Copa".

**CORINTHIANS:** Luiz; Coelho, Vinicius, Betao, R. Junior; Mattos, Xavier, C. Alberto, Ricardinho; Tevez, Nilmar.
**DT:** Ademar Braga.

**RIVER:** Lux; Tula, Cáceres, Gerlo; Ferrari, Santana, Ahumada, F. Domínguez; Gallardo; Higuaín, Farías.
**DT:** Daniel Passarella.

**Estadio:** Corinthians.
**Arbitro:** Carlos Chandía (Chile).
**Hora:** 21.45. **TV:** Fox Sports.

## Estudiantes, con dos a favor

**GOIAS:** Harlei; Correa, Santos, Jadilson; Portugal, Fabiano, Vampeta; Romerito, Roni; Welliton, Nonato.
**DT:** Geninho.

**ESTUDIANTES:** Herrera; Angeleri, Alayes, Cáceres, Núñez; Braña, Huerta, Gelabert, Sosa; Pavone, Calderón.
**DT:** Jorge Burruchaga.

**Estadio:** Serra Dourada.
**Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia).
**Hora:** 19.15. **TV:** Fox Sports.

Estudiantes procurará hoy hacer valer su ventaja de 2-0, obtenida de local, cuando visite a Goiás, de Brasil, por otro de los pasajes a los cuartos de final de la Copa Libertadores. El entrenador del equipo platense, Jorge Burruchaga, presentaría la misma formación que dispuso en el partido de ida, aunque se espera la recuperación de José Luis Calderón, quien acusó una molestia.

## Sueño de goleador

El delantero de Boca Martín Palermo consideró que "sería muy importante" terminar el torneo Clausura como máximo goleador. "Quiero ser el goleador, es mi meta personal, después de cumplir el objetivo de ser campeones", sostuvo Palermo, quien compite en la tabla con Ernesto Farías, de River, y el uruguayo Gonzalo Vargas, de Gimnasia. "Estoy seguro de que mis compañeros me van a ayudar a cumplir con mi meta. Además, el Pocho (Federico Insúa) y Rodrigo (Palacio) me van a buscar para que yo pueda marcar", agregó el goleador de Boca, quien curiosamente no marcó en el último 4-0 frente a Estudiantes.

## Ustari no se apasiona

"El fútbol no me apasiona, es un trabajo para mí. Siempre dije que mi deporte preferido es el básquet. Lo jugué en mi pueblo, en América. Igual, no me parece que algo así me traiga problemas o incluso me aleje del Mundial", comentó el arquero de Independiente Oscar Ustari, uno de los cuatro candidatos a ocupar las tres plazas de la lista de 23 jugadores que dará a conocer el entrenador de la Selección, José Pekerman.

## Cruz sigue en la buena

El delantero argentino del Inter, Julio Cruz, otro que tiene chances de jugar el Mundial, volvió a anotar ayer en Europa, en el empate a un gol frente a la Roma, por el partido de ida de la final de la Copa Italia.

## Fútbol de España

Además de la victoria de Barcelona, que le permitió asegurarse el segundo título consecutivo de la Liga española, la 36ª jornada entregó los siguiente resultados: Villarreal 2-Málaga 1, Sevilla 3-Getafe 0, Cádiz 2-Real Sociedad 2, Espanyol 1-Deportivo 2, Athletic 1-Zaragoza 0, Alavés 2-Betis 0, Mallorca 2-Valencia 1, Atlético Madrid 0-Osasuna 1. Hoy juegan Racing-Real Madrid.

## Echaron al Patón Bauza

El entrenador de Colón, Edgardo Bauza, fue despedido del club debido a los malos resultados que obtuvo en el torneo Clausura. Bauza es uno de los ocho directores técnicos que no finalizaron con sus respectivos equipos el campeonato argentino.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (A-H-V-X) Matutina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8709 | 8 | 6690 | 15 | 7681 |
| 2 | 7465 | 9 | 7772 | 16 | 5630 |
| 3 | 1614 | 10 | 2470 | 17 | 4828 |
| 4 | 7575 | 11 | 2004 | 18 | 3423 |
| 5 | 1055 | 12 | 3383 | 19 | 9852 |
| 6 | 2766 | 13 | 0145 | 20 | 4285 |
| 7 | 5041 | 14 | 0973 | | |

**Quiniela Nacional (U-B-D-J) Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0942 | 8 | 5870 | 15 | 4155 |
| 2 | 9278 | 9 | 4192 | 16 | 9301 |
| 3 | 7118 | 10 | 6910 | 17 | 6181 |
| 4 | 5297 | 11 | 9019 | 18 | 8447 |
| 5 | 5502 | 12 | 5619 | 19 | 2988 |
| 6 | 8483 | 13 | 0073 | 20 | 7569 |
| 7 | 7267 | 14 | 4160 | | |

**Quiniela Bonaerense Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2869 | 8 | 4035 | 15 | 4276 |
| 2 | 3258 | 9 | 5801 | 16 | 5485 |
| 3 | 4435 | 10 | 8689 | 17 | 5066 |
| 4 | 3707 | 11 | 3929 | 18 | 8763 |
| 5 | 7817 | 12 | 7753 | 19 | 2049 |
| 6 | 8098 | 13 | 0679 | 20 | 8452 |
| 7 | 2032 | 14 | 9559 | | |

**Quiniela Nacional (U-M-P-P) Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6582 | 8 | 1520 | 15 | 3902 |
| 2 | 4024 | 9 | 7530 | 16 | 0403 |
| 3 | 0220 | 10 | 1690 | 17 | 1607 |
| 4 | 0830 | 11 | 9014 | 18 | 1797 |
| 5 | 3858 | 12 | 4079 | 19 | 4043 |
| 6 | 6019 | 13 | 4269 | 20 | 0182 |
| 7 | 3510 | 14 | 4494 | | |

**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4658 | 8 | 7066 | 15 | 8922 |
| 2 | 3054 | 9 | 2325 | 16 | 8550 |
| 3 | 7928 | 10 | 3563 | 17 | 6516 |
| 4 | 8565 | 11 | 2857 | 18 | 0986 |
| 5 | 2129 | 12 | 9765 | 19 | 6357 |
| 6 | 3177 | 13 | 7455 | 20 | 8621 |
| 7 | 8701 | 14 | 7875 | | |

## Dulko sí, Oliva no

Gisela Dulko derrotó 6-2, 6-1 a Paola Suárez y de esa forma accedió a cuartos de final del torneo de tenis de Estoril, Portugal, que se juega sobre polvo de ladrillo y reparte 115 mil euros en premios. En el mismo certamen, Mariana Díaz Oliva perdió 7-5, 7-5 ante la griega Eleni Daniilidou.

## Mónaco se despidió

El tenista argentino Juan Mónaco (110º) perdió ayer 7-6, 4-6, 6-4 ante el checo Robin Vik (79º), por los octavos de final del ATP de Munich, disputado sobre polvo de ladrillo.

## Estrella y la corona

El festival de boxeo "KO a las drogas", que se celebrará el viernes de la semana próxima en Córdoba, contará con una pelea por el título del mundo: el campeón superpluma de la AMB, el panameño Vicente Mosquera, defenderá su corona ante Pablo Estrella.

## Surf en Mar del Plata

El Quiksilver Pro Argentina 2006, uno de los campeonatos más prestigiosos de surf, finalizó el 24 de abril pasado en Mar del Plata y Martín Prenski fue el ganador.

## Un milagro para Rooney

La lesión del delantero de la selección inglesa Wayne Rooney es más grave de lo esperado. "Necesita un milagro para llegar al Mundial", dijo el seleccioandor de Inglaterra, el sueco Sven-Goran Eriksson.

# Para mantener la corona, nada mejor que un proyecto serio

Barcelona se consagró ayer en España y lo mismo hicieron Chelsea, Lyon, Porto y PSV. La Juventus también está cerca en Italia.

**Llámese casualidad, coincidencia, azar o guiño del destino, el final de temporada de los campeonatos de fútbol más importantes del mundo puede llegar a exhibir un rasgo muy singular, con los últimos campeones reteniendo el título y mostrando que, pese a tener un mayor presupuesto (superior en la mayoría de los casos) respecto del resto, la decisión de prolongar y respetar un proyecto de trabajo a largo plazo es la mejor manera de obtener resultados y mantenerlos en el tiempo. Otra de las claves que podrían explicar este fenómeno es la capacidad de los dirigentes para evitar desmantelar los planteles y reforzarlos, a su vez, lo mínimo imprescindible.**



**Los jugadores del Barcelona festejan el gol de Eto'o.**
*Los catalanes también celebraron la obtención de la Liga.*

En España, Barcelona repitió ayer el festejo después de vencer 1-0 a Celta, con un gol convertido por el camerunés Samuel Eto'o. El grito de campeón se dio al final del primer tiempo, debido a que Valencia, su inmediato perseguidor, había perdido 2-1 ante Mallorca.

Luego de cortar una racha de cinco temporadas sin éxitos, el club catalán le ratificó su confianza al director técnico holandés Frank Rijkaard, quien a su vez tuvo la viveza de modificar algunas piezas en el andamiaje de su equipo. Así, cuando percibió un bajón en el rendimiento del francés Ludovic Giuly no dudó en meter al argentino Lionel Messi, que venía de realizar una estupenda actuación en el Mundial Sub 20 de Holanda, donde se coronó goleador y mejor jugador del certamen. Por estos días, Messi continúa recuperándose de una lesión muscular.

De la misma manera que los catalanes, Chelsea de Inglaterra, Lyon de Francia, Porto de Portugal y PSV de Holanda volvieron a subirse al podio luego de casi doce meses de competencia. En tanto, Juventus de Italia y Bayern Munich de Alemania están cerca de seguir sus pasos, y salvo que ocurran pequeñas catástrofes, reiterarán el festejo de un año atrás.

En Argentina, si bien la temporada se divide en dos torneos cortos de 19 fechas cada uno, Boca se encuentra muy cerca de volver a mirar a todos desde arriba a partir de la decisión y apuesta de la dirigencia por mantener al plantel, exceptuando la venta de Rolando Schiavi, el único que no continuó este año. En éstos también será importante la continuidad o no del entrenador Alfio Basile, quien tiene mucho que ver en este presente boquense.

En Inglaterra, Chelsea, a partir del aporte económico del ruso Roman Abramovich y bajo la conducción del extravagante portugués José Mourinho, se adjudicó el tercer campeonato de su historia. Pero en pleno festejo pocos recordaron que con la llegada del magnate ruso, el club contrató al ex manager general del Manchester United para planificar un trabajo a largo plazo, sobre todo en el seguimiento de jóvenes promesas. Otro buen ejemplo en tierras británicas es el de Arsenal, donde el técnico francés Arsene Wegner consiguió dirigir al conjunto rumbo a la final de la Liga de Campeones luego de nueve años ininterrumpidos en su cargo.

En Francia, Lyon se alzó hace poco con el pentacampeonato galo gracias a que los directivos del club no desarmaron el equipo, pese a los jugosos ofrecimientos que llegaron desde los clubes más poderosos del mundo por varias de sus actuales estrellas, como Juninho Pernambucano, Carew y Wiltord, entre otros.

> **Argentina:** ***Si bien la temporada se divide en dos torneos cortos de 19 fechas, Boca se encuentra muy cerca de obtener el bicampeonato.***

Pero más allá de la casualidad, ¿qué pasaría si el dato se transformara, con el correr del tiempo, en una nueva tendencia en el fútbol mundial? Probablemente, se convertiría en un signo de resignación para el resto de los clubes, que deberían conformarse con pelear eternamente por el segundo puesto. Porque si los equipos grandes (que por razones obvias poseen ingresos muy superiores al resto) entienden que la apuesta a un trabajo a largo plazo les garantiza el éxito en el corto tiempo, los equipos más humildes necesitarán de un milagro para coronarse campeones.

*Informe: Carlos Altea.*



GINOBILI SE DESTACO EN LOS SPURS

# Con la Manu caliente

**El bahiense Emanuel Ginóbili brilló con un aporte de 27 puntos, nueve rebotes y cuatro asistencias para la victoria de San Antonio Spurs 109-98 sobre Sacramento, el martes por la noche, que lo ubicó al ganador en ventaja por 3-2 en la serie y a un solo triunfo de las semifinales de la Conferencia Oeste de la NBA. Ginóbili fue el máximo anotador de su equipo y logró sus tantos con gran eficacia en sus intentos de campo (8-12 en dobles y 1-2 en triples).**

Además, resultó muy eficaz desde la línea de tiros libres (8-8) y completó su planilla con nueve rebotes, cuatro asistencias, dos tapas y cuatro pérdidas. Fabricio Oberto, en tanto, estuvo sólo 27 segundos en la cancha y no marcó puntos.

Luego de la victoria, Ginóbili explicó: "Me calmé un poco y aproveché el apoyo de mis compañeros. Sentí que volví a ser el de antes". El argentino había bajado su rendimiento en los últimos dos partidos, y Sacramento aprovechó para igualar la serie. Pero Ginóbili también recibió elogios de su entrenador, Gregg Popovich, quien señaló: "Es un gran jugador. Sabía que no iban a poder contenerlo para siempre".

En cambio, la gran actuación de Andrés Nocioni, con 23 puntos y 10 rebotes, no impidió la derrota de su equipo, Chicago Bulls, que cayó 92-78 ante Miami y quedó en desventaja por 3-2 en una de las series del Este.



**El bahiense Emanuel Ginóbili.**
*"Volví a ser el de antes", dijo.*

CINE Estrenos: *El niño* y *Caseros*

FERIA Paenza, ¿estás ahí?

## PRIMERA PERSONA



Por **Rafael Curci** (titiritero, director de *El viento entre las hojas*)

Escucho bastante música variada, aunque prefiero el jazz. Entre mis artistas preferidos se encuentran Coltrane, Charly Parker, Jarret, Corea, Gismonti, etcétera. Sin embargo, ahora estoy disfrutando de un CD que me regaló mi hija Jimena, que me parece especial para recomendar: **On An Island**, el último trabajo solista de David Gilmour, integrante de Pink Floyd, que suena bastante bien.

FLORENCIA DANIEL

Gastón Pauls

# EN EL CAMINO

Mañana comienza la segunda y última temporada del ciclo que conduce, Humanos en el camino.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA DE LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIA DE CAFE.
9-CSI.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-CINE: *La mafia.*
23.00
2-SEMANARIO.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-10M.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Limbo.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

**TELEVISION** GASTON PAULS REGRESA CON “HUMANOS EN EL CAMINO”

# “Este programa me enseñó a mirar a la gente a los ojos”

**Después del éxito de *Iluminados por el fuego,* Gastón Pauls vuelve este jueves con la segunda y –anticipa– última temporada de *Humanos en el camino* a la pantalla de Telefé.**

POR EMANUEL RESPIGHI

A pedido de la fotógrafa, Gastón Pauls accede a recorrer “unas cuadras” alrededor de Palermo Soho para realizar la sesión fotográfica que ilustra este artículo. En el *minitour* a pie por las calles en las que se suceden viejas casonas ahora recicladas en negocios de última moda, el actor y conductor televisivo se enfrenta a dos realidades bien diferentes. Por un lado, Pauls detiene su paso para saludar y conversar con unos chicos de la calle a los que conoce desde hace tiempo, y a quienes ayuda comprándoles algo para comer. Unos pasos más allá, en tanto, una turista de lengua inglesa irrumpe en escena a los gritos para felicitarlo por su “grandioso” trabajo en *Nueve reinas*, película que dice haber visto en Inglaterra. Dos encuentros que, de alguna manera, describen el difuso lugar en el mundo en el que se encuentra Pauls, deambulando entre la fama internacional conseguida a través de sus diversos papeles en el celuloide y la preocupación por la realidad social que supo canalizar a través de *Ser urbano* y *Humanos en el camino*, el ciclo testimonial que el jueves, a las 23, estrena su segunda temporada en Telefé.

Lo que sucede en el comienzo de la entrevista con Pauls es, al menos, extraño: no es común que en el reportaje cedido para hablar sobre el comienzo de una nueva temporada el entrevistado anuncie en su primera frase la finalización del mismo. “Vuelvo con una nueva temporada de *Humanos...* y posiblemente la última. Creo que con los informes que hicimos este año el programa cumple un ciclo. Por lo menos, con esta estructura, no haría otro año más. Ni siquiera si el programa funciona muy bien en términos de rating”, aclara, de movida. “Hacer *Ser urbano* y *Humanos...* –dice– fue una experiencia muy importante, productiva e interesante; aún lo es. Pero no quiero entrar en el delirio de la TV de seguir al aire mientras mida bien. Menos en un programa como éste, cuyo objetivo no es *hacer rating* sino darles la voz a aquellos que la necesitan.”

**–¿Qué le dejaron estos años en los que le sumó al rol de actor el de observador de la realidad?**

–Empecé esa etapa con mucha curiosidad y respeto, pero también con mucho miedo acerca de lo que iba a ver de la vida, de la muerte, del hambre, del dolor... Hoy, ese miedo ya no está. El programa me limpió de prejuicios. Hay lugares a los que seis años atrás hubiera ido con prejuicios.

**“El error social y popular de creer que los ladrones están en las villas, en lugar de mirar hacia Recoleta o el Congreso.”**

**–¿Por ejemplo?**

–A una villa de emergencia. Hoy puedo entrar a una villa sabiendo con qué tipo de gente me encuentro: básicamente con laburantes. El error social y popular de creer que los ladrones están en las villas, en lugar de mirar hacia Recoleta, el Congreso o algunos ministerios... No hay idea más errónea que la que sostiene que los delincuentes son los pobres. En estos años me alegro de haber podido pisar el barro de muchas villas. Lamentablemente, hoy todos los prejuicios funcionan como juicios. Yo vi muertos, hambre, miseria, dolor, fui a Malvinas, a Auschwitz. Pero también me topé con la dignidad, la integridad, la solidaridad. Todo eso hace que hoy pueda hablar con una mínima propiedad sobre algunos temas. Antes de *Ser urbano* y *Humanos...* hablaba de oído de un montón de problemáticas. No hay como el registro propio, directo, de la realidad para conocer el lugar exacto donde uno está parado.

**–O sea que el programa lo fortaleció. ¿Estar en contacto con una realidad que veía de lejos le generó “anticuerpos sociales”?**

–Un día leí una nota que le hicieron a Pity, de Intoxicados, donde decía que tomaba agua del cordón de la vereda porque quería tener los mismos anticuerpos que poseen los perros. Me parece que más que generarme anticuerpos, yo me puse en contacto con la realidad. No sé si me generé anticuerpos, porque no creo que haya tantas enfermedades. El programa hizo que me diera cuenta que ciertas cosas que el imaginario colectivo cree que son “enfermedades”, en realidad cuando te acercás no es otra cosa que vida. El ciclo me hizo menos miedoso. Ahora miro los ojos de la gente.

**–¿Qué quiere decir?**

–En uno de los últimos programas de *Ser urbano* salió con nosotros a la calle un productor que nunca lo había hecho. Estábamos en plaza Miserere hablando con un tipo que vivía en la calle y que estaba bastante agresivo. En un momento se metió el productor, comenzó a discutir con este hombre y bajó la mirada. En eso, el tipo le dijo: “Mirame a los ojos. No bajés la mirada para ver los zapatos que tengo, porque yo tengo la misma mirada que vos. No importa la clase de zapatos que tenga”. Creo que, en cualquier situación y lugar, de lo único que uno se puede aferrar es de la mirada del tipo que tengo en mi frente.

## Sobre las dos caras del infierno

El 12 de junio de 1982, tras la batalla de Monte Longdon que derivó en la rendición argentina en el conflicto bélico con Inglaterra por la soberanía de las islas Malvinas, una cámara de fotos retrató a una docena de chicos argentinos pertenecientes al Regimiento Nº 7 de La Plata. La foto de los prisioneros recorrió el mundo y fue publicada en el libro *Two Sides of Hell (Las dos caras del infierno)*, de Vincent Bramley. A la búsqueda de recrear esa instantánea 24 años después, Pauls se contactó con el Centro de ex combatientes al que concurren algunos de aquellos doce prisioneros, descubriendo que todos tienen la necesidad de volver al escenario que los marcó para toda su vida, aunque sin el horror de la guerra. Para satisfacer ese deseo grupal, Pauls viajó a las islas con dos de aquellos ex combatientes. Ese viaje formará parte del informe inaugural de la temporada 2006 de *Humanos en el camino*. “Es un programa muy emotivo –explica Pauls–. En el momento que estábamos reconstruyendo la foto, al final del programa, pasó algo que da la pauta de lo importante que fue el regreso a Malvinas para Jorge y Luis. Como la foto del ’82 fue sacada en blanco y negro, cuando tomé mi cámara para sacarles una foto me dijeron: ‘Sacá la foto, pero ahora en color’. Yo les pregunté por qué. Y uno de ellos me dijo: ‘Porque todos estos años, a través de los recuerdos, viví las islas en blanco y negro. En cambio, ahora, por primera vez, las veo en color’. Y esa imagen de poder darle color a algo tan doloroso, siempre recordado con matices negros, fue el cierre perfecto para lo que el programa buscaba: que los ex combatientes pudieran cerrar una pata de su historia.”

FLORENCIA DANIEL



Gastón Pauls dirigirá el año próximo su primer largometraje.

Los ojos son los que muestran la esencia del ser humano.

**–En un momento, el programa se focalizó demasiado en la temática sexual y en los márgenes de la sociedad. Incluso, hubo debates acerca de la mediatización de la pobreza, entre los que el programa estuvo involucrado activamente. ¿Eso fue un conflicto para usted?**

–Para mí nunca fue un conflicto porque yo sé bien cuáles son mis convicciones de por qué hago lo que hago y desde dónde. Ni yo ni los productores pensamos una nota pensando en generar cinco puntos más de rating. Cada informe busca otras inquietudes, deseos y objetivos que "medir bien": poder lograr que a través de la televisación de algunas cuestiones se produzca un cambio. Muchas veces, después de un programa se han solucionado algunas cosas. Igualmente, cuando comencé esta segunda etapa con *Humanos...* tuve en claro que quería alejarme de cierta oscuridad que entendía que sí podía llegar a ser una especulación televisiva, desde hablar del sexo hasta de lo "marginal". Sentí que no tenía ganas de especular, porque eran temáticas que ya las habíamos abordado y que no se merecían tratar porque sí. No tenía ganas de seguir viendo sexo porque sí.

**–Por eso decidió alejarse de *Ser urbano* (producido por Ideas del Sur) para producir *Humanos...***

–Estando bajo la órbita de una productora se te hace difícil tener la potestad de lo que finalmente se emite al aire. Esa fue una de las razones por las que preferí abrir mi productora. Pero fundamentalmente porque sentí que había historias que yo quería contar, a mi manera: producir las notas que después iba a hacer. Llega el momento que uno tiene ganas de producir, pero no por el punto de vista comercial de la palabra: quería darle a la masa la forma que yo quiero. No que me den la masa para que yo sólo la pinte. Y justo se dio que Ideas del Sur hacía un cambio hacia el 9... Pero Suar, Tinelli, Pergolini también trabajaron para otros y un buen día decidieron abrir su propia productora. Es natural que en algún momento uno quiera independizarse.

**"Creo que, en cualquier situación y lugar, de lo único que uno se puede aferrar es de la mirada del tipo que tengo en mi frente."**

Lejos de la incipiente carrera de galán que su paso por *Montaña rusa* auguraba, Pauls decidió torcer el destino y construir una carrera cimentada mayoritariamente en el cine (*Territorio comanche*, *Ojos que no ven*, *Felicidades*, *Iluminados por el fuego*) que paulatinamente fue ubicándolo como uno de los actores más destacados de su generación. "Lo que pasa –cuenta– es que no siempre lo que los otros proyectan en uno, es lo que uno ve de sí mismo. Mientras hacía *Montaña rusa*, sabía que era imposible que siga haciendo ese tipo de personajes, que ese camino tenía un tiempo pequeño de vida útil." Comprometido no sólo desde lo artístico, sino también desde lo ideológico, Pauls pateó el tablero de la corrección política actoral, haciendo público su rechazo a trabajar para determinados productores por lo mal que les pagaban a los actores, negándose a aparecer en determinadas pantallas por cuestiones ideológicas y hasta animándose a poner cuerpo y cara a un ciclo sobre la realidad social, aun cuando su carrera actoral estaba en ascenso... Decisiones de las que, cuenta, no salió airoso.

**"Cuando comencé esta segunda etapa quería alejarme de cierta oscuridad que podía llegar a ser una especulación televisiva."**

–Tomar posición sobre determinados temas es la manera que elegí para vivir. Dentro de mis colegas, hay gente que me ha esquivado el saludo y otra que –gracias a Dios– hoy viene, se acerca y me da la mano. Que ciertos actores me hayan retirado el saludo no me importa, porque es más lo que gano compartiendo una charla con León Gieco, por ejemplo. Igualmente, yo respeto a aquellos que deciden trabajar en ciertos canales que yo no. Está todo bien. Cada uno elige su camino. Así como he pagado un precio, también he recibido un premio: hay noches en las que me acuesto a dormir y sé que estoy donde quiero estar. Y no estoy donde no quiero. Es mayor el premio al precio que pago por hacer lo que hago. Hacer una película que Tristán Bauer dirija y que Gieco le ponga la música me llena el alma. Son los premios que más valen.

**–Aun así, usted es alguien que está cruzado por lo ideológico, que muchas veces en sus decisiones se impone, incluso, a los argumentos artísticos...**

–Para que yo me sume a un proyecto artístico, tiene que haber algo que se relacione a lo que yo creo en mi vida personal. Si yo creo que la reivindicación social e institucional de los ex combatientes es un tema pendiente aún hoy, porque buena parte de la sociedad les dio y les da la espalda, tiene lógica que haga una película sobre Malvinas. En cualquier proyecto que me acerquen me tiene que pasar que en algo me exprese a mí como persona. Algo que yo esté pensando sobre el mundo, la vida o los seres humanos... Creo que hay que ser coherente en lo que se dice y lo que se hace. Pero tampoco tiene que ser forzado, se tiene que dar naturalmente esa relación entre pensamiento y acción.

## El futuro director

A través de Rosstoc, la productora que abrió el año pasado junto a Luis Suaya, Pauls va a incursionar en nuevos caminos. Además de encontrarse preparando cinco documentales sobre fútbol para el Mundial 2006, la productora ya tiene en marcha el documental sobre la vida del padre Carlos Mugica, cuyo guión están preparando Felipe Pigna y Edgardo Esteban (el autor del libro en el que se basó *Iluminados por el fuego*). Inicialmente planificada para comenzar a realizarla a mediados del año próximo, el documental marcará el debut como director de Pauls. "Así como también antes actuaba y conducía lo que me proponían, y hoy produzco lo que quiero hacer, éste es un momento en el que no sólo quiero realizar mis propios proyectos sino también impregnarle mi mirada. Como actor yo disfruto muchísimo, pero siento que hay muchas cosas en las que depende de lo que el director me diga. Ahora quiero darle el punto de vista total a una obra", puntualiza. Además, a Pauls se lo podrá ver este año en la pantalla grande, ya que se estrenarán cuatro películas que lo tienen como protagonista (*Fuga*, *Las mantenidas sin sueños*, *Una estrella y dos cafés* y una cuarta de Diego Curubeto, que aún no tiene nombre, sobre la Coca Sarli). "Y hay tres pelis que estoy definiendo para filmar entre este año y el año que viene", adelanta.



RATING

## La ficción, al frente

La ficción es la gran triunfadora del rating de 2006: *Sos mi vida*, la tira de Natalia Oreiro y Facundo Arana, fue el martes el programa más visto de la televisión argentina, seguido de cerca por *Montecristo*, la novela de Pablo Echarri que adapta el relato sobre el pasado trágico a las reglas del melodrama clásico. El martes, *Sos mi vida* batió su propio record con 30,5 puntos de rating, mientras que *Montecristo* llegó a 28,2 puntos, con el relato del regreso del personaje de Echarri (Santiago, injustamente apresado en Marruecos) a Buenos Aires, en busca de una venganza inspirada libremente en *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas. Tercero en el ranking de los programas más vistos de la televisión quedó *ShowMatch*, conducido por Marcelo Tinelli, con 28,1 puntos de rating. Esta vez, la continuación de *Bailando por un sueño* (en la que un famoso hace dupla con un participante para bailar para concretar una donación) no alcanzó para alejar a Tinelli de sus competidores, como sí había sucedido el lunes, cuando ganó cómodamente a *Montecristo*. Siguieron en la lista de los más vistos del día: la repetición de la sitcom *Casados con hijos*, con 25,4 puntos, y el capítulo de *Mujeres asesinas* con el protagónico de Araceli González, con 24,3 puntos. La revelación del día fue *Tiempo límite noche*, conducido por Gerardo Sofovich, con 6,2 puntos atípicos en el *prime time* de América. Así, Telefé siguió encabezando la audiencia general del día con 17,7 puntos, pero seguido cada vez más de cerca por Canal 13, que ayer llegó a una medición total de 14,8 puntos. El lunes, en cambio, Canal 13 se había acercado al primer puesto de Telefé hasta quedar a unas pocas décimas de diferencia del canal líder.

**OPINION**

POR HERNAN INVERNIZZI*

## Necesaria y perturbadora

La dictadura encarceló alrededor de 10.000 militantes del campo popular: eran los presos políticos. En el marco de una política general destinada a destruirnos, cada cárcel tuvo sus propias características. En todas, las palizas fueron brutales y sistemáticas, en todas la comida era un asco ineludible y repugnante, en todas hubo censura (cuando nos permitían leer), en todas la atención médica fue perversa o inexistente, en todas nuestros familiares fueron vejados, maltratados y perseguidos. En algunas asesinaban a los prisioneros delante de los compañeros; en otras les daban la libertad, los secuestraban en la puerta y se convirtieron en desaparecidos o cadáveres en las banquinas.

La cárcel de Caseros fue algo especial. En pleno barrio de Parque Patricios están demoliendo la herramienta más sofisticada del sistema carcelario de la dictadura. Antropólogos, psicólogos, médicos y abogados trabajaban junto a los guardia cárceles en el proyecto común de arruinar cuerpos, devastar psicologías y destruir compromisos de los militantes que la dictadura ponía en sus manos.

Como en una mala película de ciencia ficción, Caseros era una cárcel que por dentro parecía un hospital. En ese ambiente limpio, frío y metálico donde nunca entraba el sol ni soplaba el viento, los presos nos poníamos de un extraño color entre gris y verde. No nos golpeaban tanto como en otras cárceles. En cambio, intentaron demoler los restos de nuestra salud física con procedimientos más sofisticados pero tan perversos como patear personas indefensas, pretendieron volvernos locos a través de las técnicas más variadas.

Fue así, a modo de ejemplo, que asesinaron a un compañero montonero, al Negro Jorge Toledo. El expediente dice "suicidio". Quienes compartíamos el pabellón con él vimos que fue un asesinato llevado adelante entre médicos, enfermeros, psicólogos y guardiacárceles que celebraron su éxito con una ronda de mate y la música a todo volumen para aturdir nuestra desesperación. A pesar de las denuncias, el caso quedó impune.

La memoria tiene sus trucos: está llena de recuerdos, pero también incluye olvidos. Las cárceles de la dictadura fueron un infierno siniestro y racional del cual, hasta ahora, se habló muy poco. El documental de Julio Raffo sobre Caseros desentierra un tema olvidado, pone en su lugar las trampas de la memoria y, precisamente por eso, se convierte en una película necesaria y perturbadora.

* *Ex preso político.*



El film de Raffo pone el acento en las historias de compañerismo y solidaridad.

"CASEROS –EN LA CARCEL", DE JULIO RAFFO

# Un documental de urgencia, hecho de ardiente paciencia

POR L. M.

**7 CASEROS – EN LA CARCEL**
Argentina, 2004.
**Dirección:** Julio Raffo.
**Guión:** Julio Raffo, con la colaboración de Julio Rivero y Ana Fraile.
**Sonido y música:** Pablo Polidoro.
**Locución:** Eduardo Aliverti.
**Cámara:** Julio Rivero, Laura Palermo y Gabriela Jaime.

"Con la inauguración de esta cárcel de encausados, la República Argentina pone en evidencia ante el mundo su fidelidad a una tradición política y jurídica que se remonta a sus comienzos de vida independiente, que se ha orientado, invariablemente, a la creciente consolidación y garantía de los derechos individuales." Es el 23 de abril de 1979, la dictadura militar está en su apogeo genocida, y las palabras –de un cinismo sólo equiparable al de su hipocresía– corren por cuenta de Alberto Rodríguez Varela, ministro de Justicia del gobierno de facto de Jorge Rafael Videla (y actualmente su abogado defensor).

El motivo de tanto orgullo es la puesta en funcionamiento, en plena Capital Federal, en Parque Patricios, del penal de Caseros: 85.000 metros cuadrados cubiertos, dos torres gemelas de 22 pisos, 1996 celdas individuales de 2,30 por 1,30 metros, más un centenar de calabozos de máxima seguridad. "Confort tras las rejas", titula el semanario *Gente*. "Como un hotel cinco estrellas", se entusiasman los celadores. Sobre ese supuesto "penal modelo", construido a la sombra del siniestro Alcatraz, el abogado Julio Raffo (con la colaboración de un equipo del Laboratorio de Medios de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora) hizo este documental de urgencia, que testimonia con implacable serenidad la vida cotidiana en ese monumento al horror, que desde 2001 espera el momento definitivo de su demolición.

Elaborado a partir de entrevistas a una docena de ex prisioneros políticos que lograron sobrevivir a esa terrible experiencia –militantes de Montoneros, ERP, PRT, sindicalistas y activistas universitarios–, el documental de Raffo se interna en la pasillos y las celdas de ese "lugar concentrado de dolor", como lo define Ernesto Villanueva, uno de los testimoniantes. Lo que para el presumido orador Rodríguez Varela –gesto adusto, ojos hundidos y huidizos, pelo a la gomina– se constituía en "una afirmación tangible de los principios de nuestra organización política", en la práctica era precisamente eso: una demostración diaria de las iniquidades a las que eran sometidos sus prisioneros. Diseñada de forma tal que un preso jamás pudiera recibir la luz directa del sol, adornada con parlantes que propalaban día y noche ensordecedoras marchas militares y regida por la discrecionalidad de carceleros de metódico sadismo, Caseros funcionaba como un campo de concentración legal en medio de la ciudad. No extraña que por lo menos dos internos –Jorge Toledo y Eduardo Schiavoni, evocados emotivamente por sus ex compañeros– hayan sufrido suicidio inducido.

Pero el film de Raffo no se conforma con registrar el lado más oscuro del penal. También –y, se diría, sobre todo– pone el acento en las historias de compañerismo y solidaridad entre sus internos: cómo lograban burlar la permanente vigilancia de sus carceleros, de qué manera se comunicaban entre ellos y con el mundo exterior, inventando los más ingeniosos e inverosímiles medios ("la paloma", "el caramelo"); cuándo ponían en marcha la ceremonia del mate...

La voz marcial y la imagen oscura de Rodríguez Varela, recuperada por el film, insiste: "La inauguración de un establecimiento modelo como esta unidad constituye un testimonio explícito de fe en el hombre, en su carácter de sustancia individual, racional y libre. Caseros viene aconsolidar la paz y asegurar la vigencia plena del Estado de derecho...". La película de Raffo, un aporte a la memoria colectiva, viene ahora a corregirlo, con ardiente paciencia.

**OPINION** POR MARTIN JAIME*

## Caseros sigue allí

Aparentemente olvidada, casi desapercibida. Alejada de los reclamos cotidianos, Caseros es el fuego silencioso que nos abarcó, aun para los que no lo veíamos así. Ese y no otro fue mi caso. Tal vez mentí cuando expresé –confiando en debilidades no asumidas– que Ella, la impensable, me afectaba y mucho. Siempre fui de la idea que un dolor contado podía impactar directamente, el próximo día de aquellos compañeros que –definitivamente– se quitarían la vida. Una vida mía, la de mis hermanos, los del ahogado dolor; los del "vamos para adelante". De ellos aprendí. Nos hombreamos entre todos y les ganamos siempre.

No fuimos "víctimas" de ningún régimen. Presos políticos al fin: soldados de una revolución que aún duele en las puertas mismas del asombro. No será, igualmente, una derrota. Me quedan sus recuerdos, sus palabras, sus enseñanzas. Yo los quiero como a la vida misma. Les debo hasta lo que no llegué a ser. (A los vivos y a los que ya han partido.)

Quedarán las imágenes dolientes, el derrotero por las cárceles, el dolor silencioso de los "monos" (pertenencias para traslados) sobre sus espaldas, "los chanchos" (celdas de reclusión), los castigos, las carreras no corridas ... –de todas maneras– no habrá derrota posible.

Seguiremos en el presente hasta las lágrimas. Voy a aprender a llorar. Debo hacerlo por mí y por los que se nos fueron. Combatientes de la libertad, no víctimas. Desde mí, de soldado a soldado: Caseros sigue allí. Muerta desde lejos, casi... casi sin darse cuenta.

* *Ex preso político.*



# En el

**9 EL NIÑO**
*(L'enfant)* Bélgica/Francia, 2005.
**Dirección, guión y producción:** Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne.
**Fotografía:** Alain Marcoen.
**Sonido:** Thomas Gauder.
**Intérpretes:** Jeremie Renier, Deborah François, Jeremie Segard, Fabrizio Rongione, Olivier Gourmet.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Desde un comienzo, *El niño* –justa Palma de Oro en el último Festival de Cannes– no da respiro, se introduce de lleno en su tema, transmite inmediatamente su tensión, como si el film hubiera entrado, repentinamente, sin permiso, en un momento determinado de la vida de sus personajes, sin preámbulos ni explicaciones. Hay una rugosidad, una aspereza en el cine de los hermanos belgas Luc y Jean-Pierre Dardenne que no tiene que ver solamente con el uso de la cámara 16 mm al hombro, ni con la inmediatez de su registro, o la naturalidad de sus intérpretes, generalmente no profesionales. Esa rusticidad de sus films –de *La promesa*, *El hijo* y ahora *El niño*, sus tres magníficos films estrenados en Argentina– proviene más bien de la manera de concebir al cine como un campo de expresión de tensiones sociales, de conflictos a los que los Dardenne les ponen literalmente el cuerpo.

El hecho de que éstos sean los materiales sobre los que trabajan los Dardenne no implica que haya una mirada paternalista o condescendiente sobre sus personajes (como le terminó sucediendo a Ken Loach, el cineasta británico que alguna vez supo tocar una cuerda similar y que en sus últimos trabajos parece haber perdido el rumbo, con una tendencia cada vez mayor al maniqueísmo). Por el contrario, en el ascetismo de *El niño*, en su desnudez, en su despojamiento formal se refleja también –a la manera del cine de Robert Bresson– un rigor infrecuente en la manera de encarar los conflictos morales que el film tiene por delante.

Fieles al realismo duro que marca todo su cine, los Dardenne vuelven a ocuparse aquí de los marginados de Europa, en este caso una pareja de adolescentes que vive de pequeños robos callejeros y que acaba de tener un bebé. Queda claro que Bruno y Sonia se quieren, pero eso no le impide a él –sin el consentimiento de ella– intentar vender al bebé. Al fin y al cabo, se trata de ganar 5000 euros, de una sola vez. Es que en el mundo en el que nacieron y crecieron (y en el que crecerá también su hijo), la plata y el consumo –una campera de cuero de marca, un estéreo, un auto– lo es todo. "Podemos tener otro...", le dice cándidamente Bruno a Sonia, como si se tratara de producir, sin costo alguno, una mercancía más.

En una de las tantas sutilezas de *L'enfant*, quizás ese niño del que habla el título de la película no sea otro que el mismísimo padre, ese muchacho que deberá aprender solo, de la nada, sin modelos ni parámetros a la vista, esa responsabilidad que le ha tocado, un poco demasiado temprano en la vida. Y si la película anterior de los Dardenne, la extraordinaria *El hi-*

“EL NIÑO”, OTRA OBRA MAESTRA DE LOS HERMANOS DARDENNE

# nombre de un padre adolescente

**Los cineastas belgas, autores de grandes films como *La promesa* y *El hijo*, vuelven a demostrar su talento con la película que les valió la Palma de Oro en el último Festival de Cannes, la historia de una pareja de adolescentes marginales, perdidos en la confusión de la sociedad de consumo.**



Quizás ese niño del que habla el título de la película no sea otro que el mismísimo padre.

*jo*, estaba construida sobre todo aquello que significa un hijo, ahora *El niño* –en una demostración de coherencia en su obra que confirma a los Dardenne como auténticos autores– no puede sino interrogarse sobre la figura del padre.

Contra lo que podría suponerse de la mera descripción de su argumento, o lo que hubiera hecho con él casi cualquier otro director en su lugar, el film de los Dardenne jamás cede a la tentación del miserabilismo o la infección sentimental: todo en él es crudo, áspero, inclemente, como la realidad que les toca vivir a sus personajes, empujados hacia el vacío por una sociedad de consumo en la que el único valor es el dinero. Hay una solidez, una austeridad, una nobleza en *L'enfant* (también podría llamarse, si no fuera por el film de Bresson, *L'argent*, tal es la circulación de billetes en el film, aunque más no sea un puñado de euros) que son cada vez más infrecuentes en el cine de hoy. Ese dinero, siempre omnipresente, corriendo escaso de mano en mano; los espacios estrechos, asfixiantes; la discriminación larvada o manifiesta; expresan en *El niño*, de manera transparente, cómo es la cotidianidad en los márgenes, qué es lo que está todos los días en juego en los suburbios de la opulencia, y que no es otra cosa que la vida misma, sin anestesia.

“LA PRUEBA”, CON GWYNETH PALTROW Y ANTHONY HOPKINS

# Aditamentos varios en busca de efectos

**5** **LA PRUEBA**
***(Proof)* EE.UU., 2005.**
**Dirección:** John Madden.
**Guión:** David Auburn y Rebecca Miller.
**Intérpretes:** Gwyneth Paltrow, Anthony Hopkins, Jake Gyllenhaal y Hope Davis.

POR HORACIO BERNADES

¿Qué es *La prueba*? ¿Una épica del genio, tal vez, o una reflexión (no muy original) sobre lo tristemente juntas que suelen presentarse la genialidad y la locura? ¿Una ratificación de lo fuertes que son las leyes de la herencia, con el padre legándole a la hija la inspiración y, tal vez, el dislate mental? ¿Una variante de la vieja fábula sobre el gusanito que deviene mariposa, con Gwyneth Paltrow en ambos papeles? ¿Una simple historia de amor, con la rubia descubriéndolo a través de Jake Gyllenhaal, el cowboy indeciso de *Secreto en la montaña*? ¿Un melodrama familiar logarítmico, una de suspenso sobre quién fue en realidad el descubridor de la fórmula que revolucionará las matemáticas modernas?

En primera instancia, *La prueba* fue una obra teatral pergeñada por David Auburn, ganadora de una buena cantidad de premios (entre ellos el Tony), rodeada de un aura de prestigio y representada en Argentina, con mucho éxito, por Gabriela Toscano y Osvaldo Santoro. A la hora de pasarla al cine, Auburn se reunió con Rebecca Miller (hija de Arthur Miller y directora de películas como *Intimidades* y *La balada de Jack y Rose*) y juntos escribieron un guión que terminaría dirigiendo el británico John Madden, el de *Shakespeare apasionado*. Como las preguntas del párrafo anterior permiten inferir, el guión de *La prueba* maneja sus temas como un cocinero sus recetas, combinando aditamentos variados en busca de un efecto. O *varios* efectos, que ese es uno de los grandes problemas aquí.



Padre e hija en un psicodrama previsible.

Verdadera *Coldplay girl*, Paltrow es Catherine, hija de Robert (Anthony Hopkins). Genio matemático, Robert acaba de morir, tras una larga y devastadora enfermedad mental. “Soy tu padre y morí ayer”, le dice a la hija, vivito y coleando, en la escena de presentación de la película. Allí se lleva al espectador de las narices detrás de una falsa certidumbre, sin otra razón que lo justifique que no sea la manipulación por la manipulación misma. En ese comienzo, Catherine pasa su cumpleaños número 27 (¿27, Paltrow?) en la más perfecta reclusión. Pero ya allí asoma Hal (Gyllenhaal), discípulo y albacea de su padre que –adivinarlo cuesta mucho menos que el valor de la entrada– terminará arrancando a la chica de la neurosis y devolviéndola al mundo de los seres humanos, tras atravesar el infierno de la locura familiar.

Multiplicando temas y motivos, no pasa mucho tiempo antes de que *La prueba* confirme lo que la escena introductoria permite olfatear: que no se trata aquí de desarrollar una fórmula, como lo hace Robert (¿o es Catherine la autora de esa tesis de vanguardia?) sino muchas al mismo tiempo, como si una película o una obra de teatro fueran equiparables a un teorema. O demasiados teoremas.

# "Con esto devuelvo

**El libro que se presenta mañana en la Rural va por su novena edición. Para el matemático y periodista, que admite de entrada que "yo no inventé nada", el fenómeno se explica "por una serie de variables que se conjugaron ahora".**

DANIEL JAYO



"Hay una difusión de las ciencias como nunca existió."

**POR SILVINA FRIERA**

En el menú de muchos hogares argentinos, ahora está la matemática como opción. El chef responsable de vencer al gran cuco, de cocinar a fuego lento números grandes, números interesantes, primos gemelos, el problema de los Cuatro Colores, el de Monty Hall y tantos otros, es Adrián Paenza. No es cocina de autor, porque él dirá y repetirá en esta entrevista que no inventó nada. Pero hay algo en los ingredientes que utiliza, o quizás en el modo de preparación y presentación que al menos tienen un sello personal, un sabor *muy Paenza. Matemática... ¿estás ahí?* (Siglo XXI), que apareció tímidamente en septiembre del año pasado, va por su novena edición, lleva vendidos 80.000 ejemplares y desde entonces encabeza el ranking de los libros de no ficción más vendidos en todo el país. Y como si este fenómeno no fuera suficiente, hace meses que el periodista y matemático seduce con sus planteos y reflexiones desde las contratapas de **Página/12**. "¿Quién de nosotros podía imaginar que iba a pasar esto?", dice, aún sorprendido por la repercusión. "A mí lo que más me impactó fue recibir mails de mucha gente en los que me cuentan que lo están usando como libro de texto en las escuelas. Es como si me hubieran sacado el corazón, me lo frotaran y me lo volvieran a poner", confiesa el conductor de *Científicos Industria Argentina*.

Paenza, que presentará el libro mañana a las 19 en la sala principal del predio de la Rural (junto con Diego Golombek, director de la colección "Ciencia que ladra"), sugiere que tendría que pasar un poco más de tiempo para saber qué es lo que está pasando con la matemática. "No entiendo, podría explicar cualquier cosa...".

**"Lo que más me impactó fue recibir mails de mucha gente en los que me cuentan que lo están usando como libro de texto en las escuelas."**

**–Intente al menos una aproximación...**

–Uno podría pensar en la transmisión boca a boca, o que a lo mejor hay algo escrito en este libro que dice cosas que nunca fueron dichas de esa manera, mire qué arrogante suena... y que a lo mejor nos explica por qué antes no se entendían esos problemas. Creo que hay una

## Una lotería con historias

En el Pabellón Verde de la Feria, el stand de la Biblioteca Nacional ofrece al visitante una experiencia diferente: lo primero que aparece es un bolillero de madera. Quien llega puede tirar su suerte y sacar una bolilla que lo conducirá al interior del stand, donde un grupo de actores, dirigidos por Julián Howard, ponen en escena textos de la literatura argentina. Así, *La lotería de Babilonia* de Borges; *Una excursión a los indios ranqueles,* de Mansilla; *Las puertas del cielo*, de Cortázar; *Los siete locos*, de Roberto Arlt, o *La traición de Rita Hayworth*, de Manuel Puig, entre otros clásicos, aparecen transformados en una suerte de *libro viviente*. La Biblioteca y la lotería se entrelazan no sólo en el espíritu borgeano, que escribió sobre ambas, sino también en su historia edilicia: la sede de la calle México estaba destinada originalmente a la Lotería Nacional. Finalmente, el azar quiso que terminara funcionando allí la Biblioteca, pero todavía se conservan antiguos bolilleros que atestiguan este origen.

¿ESTAS AHI?", QUE LLEVA VENDIDOS 80 MIL EJEMPLARES

# algo de lo que aprendí”

gran colaboración de los medios de comunicación y una gran sintonía de parte de los comunicadores; es como si se hubieran puesto de acuerdo para hacer una campaña a favor de la matemática, que no fue planificada, ni coordinada, ni pensada. Es un espaldarazo maravilloso y tiene que poner a los matemáticos en estado de alerta. Trabajé en el fútbol, estuve en programas de 60 puntos de rating, transmitiendo a la selección campeona del mundo, no es que no viví lo que significa la popularidad, pero esto, ¿con un libro de matemática? Es raro...

**–¿Y cómo tomaron esta repentina popularidad de la matemática sus colegas?**

–Están muy contentos, aunque el libro en sí mismo para cualquiera de mis colegas no dice nada nuevo. En febrero de 1988, me pidieron en *Clarín* que escribiera un artículo sobre la matemática. Hace 18 años escribí un título que decía: “En defensa de la matemática”. Empezaba diciendo algo así como “¿Matemática estás ahí?, no, me estoy poniendo las preguntas”. Si la sociedad hubiera estado preparada en ese momento, si las variables que se conjugaron ahora hubieran estado presentes hace 18 años, ese artículo hubiera terminado siendo el libro. No escribí un *paper* de algo que no se sabía, todo lo que está en el libro, y lo que va a salir en el segundo, es de conocimiento popular en el ámbito académico. Mis colegas lo ven como una oportunidad. Además ni siquiera soy un buen matemático, que por definición es una persona que hace teoremas, un investigador que produce matemática. Como investigador soy mediocre, no me dediqué, y si me hubiera dedicado, tampoco habría habido garantías de que hubiera hecho un aporte. Sí me siento un comunicador... no importa si soy bueno o malo, aprovechemos este camino porque la protagonista es la matemática.

**–¿Cuáles son esas variables que se conjugaron para que la matemática sea hoy la protagonista?**

–Los diarios nacionales tienen suplementos o páginas dedicadas a la difusión de las ciencias nacionales como nunca existió, y se habla de lo que pasa en la Argentina. Otra tema importante fueron las obras teatrales como *Copenhague*, de Michael Frayn, que estuvo en cartel tres años en el teatro San Martín; *Galileo Galilei* y *La prueba* (acabo de ver la versión cinematográfica protagonizada por Anthony Hopkins); las colecciones de libros de ciencia en muchas editoriales y el programa *Científicos Industria Argentina* en Telefé. Para que esto suceda, tiene que haber una demanda.

**–¿Por qué a diferencia de lo que ocurre con la historia o la filosofía, la comunidad científica no cuestiona lo que usted plantea en su libro?**

–La matemática es menos opinable que la historia o la filosofía, está bien o mal multiplicar los números de esta manera, se puede o no. Los científicos tienen una gran avidez por comunicar, quieren aparecer cinco minutos en la televisión para contar lo que hacen y reciben esta oportunidad como si alguien les tirara un centro para cabecear. Y cabecean *(risas)*.

En la contratapa publicada en **Página/12** el 6 de abril pasado, *Adiós a las tablas*, Paenza enseña a multiplicar los números sin saber las tablas de memoria. ¡Lástima no haberlo sabido antes para no repetir como un loro tremendos trabalenguas numéricos! “Hace poco estuve en una escuela en Moreno con todas las maestras del lugar que discutían cómo enseñar con ese artículo en la mano”, cuenta el matemático. “Pero no lo inventé yo, lo hacían los rusos y los egipcios. No digo que haya que multiplicar así, pero quizá podemos evitar que los chicos tengan que aprender de memoria. Quizá en el momento en que queremos que las aprendan, todavía no están en condiciones y mientras tanto, si lo que queremos es que aprendan a multiplicar, les podemos enseñar sin que tengan que saber las tablas.”

**–¿Qué papel cumple la comunicación de estos saberes en las aulas y en los medios?**

–El lenguaje de comunicación de la ciencia tiene que cambiar. Tenemos que mostrar las curiosidades y aprender a decir “no sé”. Vivimos con tantas respuestas, parece que tuviéramos respuestas para todo, pero los matemáticos tenemos pocos respuestas y muchas preguntas que generan más preguntas. ¿Cuál es el problema de no saber? Me parece que hay que instalar también la cultura del “no sé”. Porque todavía vivimos en una cultura en donde la persona que no entiende algo de matemática es considerada un burro, o veámoslo al revés: el que sabe algo de matemática es un *bocho*, un *nerd*.

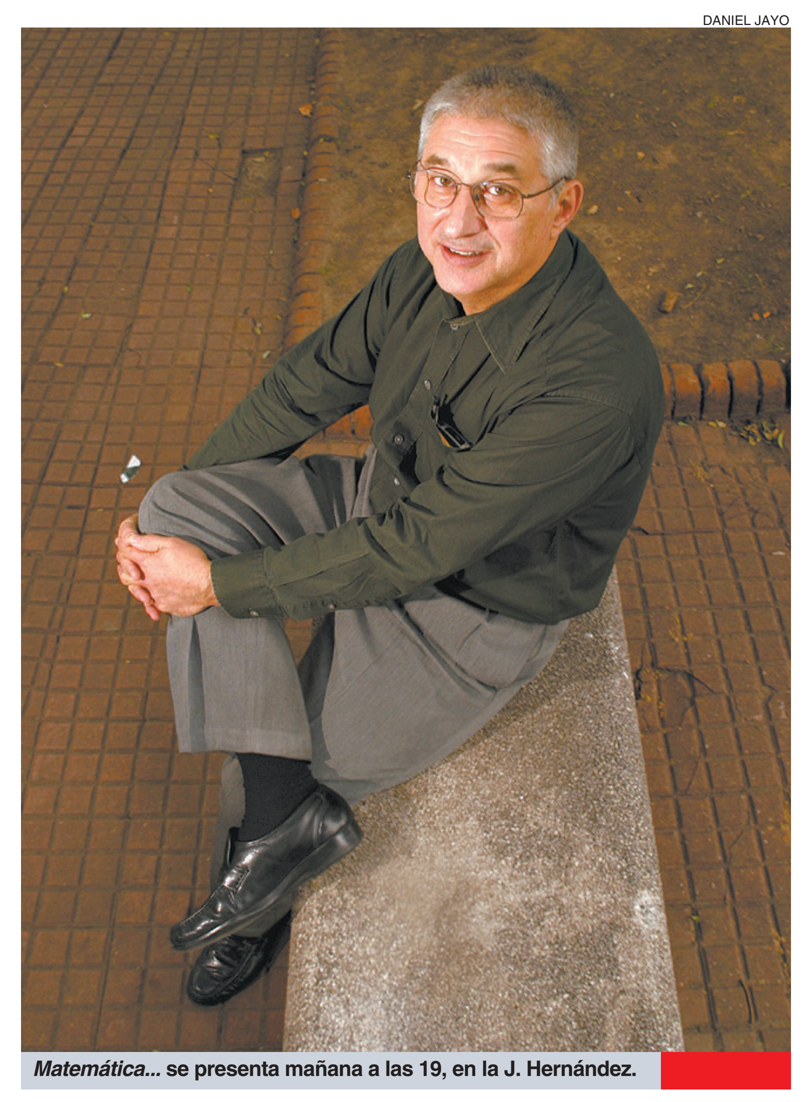
**“Hay que instalar la cultura del ‘no sé’. Vivimos en una cultura donde la persona que no entiende algo de matemática es considerada un burro.”**

Hace unos días entregó a la editorial la segunda parte del libro, que incluye varias de las contratapas que publicó en **Página/12**. Por ahora habrá que esperar, pero adelanta un título posible que le gusta mucho: *Matemática... ¿estás ahí todavía?* Paenza aclara que él es un producto de la universidad pública. “Estoy muy orgulloso de la universidad pública, laica y gratuita en la que me formé. Y ésta es la manera de poder devolver un poquito de lo que aprendí a la sociedad”, subraya el doctor en Matemática y docente de la UBA. Confiesa que lo que más lamenta, en este momento tan especial, es que su padre no viva para disfrutar con él de este fenómeno.

–Murió hace 20 años. Cuando volvía de la escuela, él se sentaba conmigo para explicarme cómo era el tema de los logaritmos. No sé si supo alguna vez la importancia que eso tuvo para mí. Me preguntaba qué era más fácil, si multiplicar o sumar. Le contestaba que sumar, y el me decía: “Los logaritmos hacen que en lugar de multiplicaciones haya que hacer sumas”. Sentía que los logaritmos eran una herramienta muy poderosa. No sé qué es lo que entendía de lo que me explicaba, él no era matemático, pero lograba despertarme la curiosidad.

La imagen del padre y de él sentado a su lado, asombrado con lo que le contaba, no es casual. Paenza acaso intuya que él es como ese padre para muchos de sus lectores.

DANIEL JAYO



*Matemática...* se presenta mañana a las 19, en la J. Hernández.

## Para ir

**15.30:** Presentación de *Páginas de guarda. Revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, con Leandro de Sagástizabal, María Marta García Negroni y Ana Mosqueda (D.F.S.)

**16.00:** Presentación de la *Colección Juvenilia Ediciones. Breve historia del Colegio Nacional de Buenos Aires*, de Horacio Sanguinetti; *Siempre llega setiembre*, de Sergio Siminovich, y *Los 4 magníficos*, de Fafe. (J.C.)

**17.00:** Presentación de *Siguen las firmas. Inventario apócrifo de falsedades, mentiras y algunas certidumbres*, de Hermenegildo Sábat. (D.F.S.)

■ Presentación de *Mi propio niño Dios y otros textos teatrales*, de Julio Chávez, y *Escritos 1975-2005*, de Mauricio Kartún. (J.V.)

■ Taller de montaje artesanal de libros coordinado por la editorial Eloísa Cartonera. (Stand de Brasil)

**18.00:** Panel *Arte y sociedad: ¿una pareja siempre despareja?*, con Fogwill, Fernando González, Luis Felipe Noé y Fernando Pino Solanas. Coordina: Diego Fischerman. (A.B.C.)

**19.00:** Panel *La verdad tiene la estructura de la ficción*, con Marcelo Cohen, Alan Pauls y Enrique Vila Matas. (D. F. S.)

POR LUIS GUSMAN *

A 150 AÑOS DEL NACIMIENTO DE SIGMUND FREUD

# La verdad es espina en la carne

Quizás el libro más freudiano que se haya escrito sobre Freud sea el de Octave Mannoni que lleva justamente como título: *Freud. El descubrimiento del inconsciente*. Se puede decir que en ese libro la obra y la vida del autor del psicoanálisis aparecen articuladas de una manera psicoanalítica. Con esto no me refiero a una interpretación analógica donde los acontecimientos de su vida son la causa de su descubrimiento, sino al revés, de qué modo la biografía se fundamenta como efecto del descubrimiento. Es en ese cruce entre la incidencia biográfica y el encuentro con una estructura que O. Mannoni despliega lo que podríamos llamar "la historia de ese sujeto llamado Freud".

Freud fue quien justamente quiso resguardar su vida privada de su obra pero no así su "vida psíquica", ya que ésta aparece más de una vez en lapsus, fallidos o sueños como ejemplo teórico. Incluso en su correspondencia personal las anécdotas de sus penurias o de sus alegrías siempre van a estar atravesadas por una cuestión interesada por el psicoanálisis.

A ciento cincuenta años de su nacimiento, es difícil separar su nacimiento de su descubrimiento. Sobre todo para alguien como Freud, entregado como estaba a las determinaciones y los efectos del inconsciente. Esa fecha iría a tener un efecto retroactivo que excedería cualquier interpretación astrológica, el origen de una conjunción necesaria para producir un hombre de genio.

Podemos decir que Freud nació inmerso en su descubrimiento. Los avatares de un segundo matrimonio de su padre, la juventud de su madre, la diferencia de edad con sus hermanos ¿no podrían formar parte de lo que más tarde dará fundamento a lo que escribió sobre la novela familiar del neurótico?

Es posible estar de acuerdo con lo que formula Bataille: no todo judío nacido en Praga es Kafka, a lo que podría agregarse: no todo judío nacido en Viena es Freud. Pero nuevamente en un texto como "Las resistencias contra el psicoanálisis", la biografía se encuentra en ese cruce con lo fundante del descubrimiento: su condición de judío. "Quizás tampoco haya sido una simple casualidad que el primer representante del psicoanálisis fuera un judío. Para profesar esta ciencia era preciso estar muy dispuesto a soportar el destino del aislamiento en la oposición, destino más familiar al judío que a cualquier otro hombre", escribe en ese texto.

**Los títulos de los textos de Freud forman parte de la teoría, observa el autor de esta nota, y cita: "Las resistencias contra el psicoanálisis"; "Análisis terminable e interminable"; "Los que fracasan al triunfar"; "La responsabilidad moral por el contenido de los sueños"; "El porvenir de la terapia psicoanalítica".**

No hace falta aclarar que Freud no fue superado, no hace falta aclarar que su obra no forma parte de un pasado, una arqueología del psicoanálisis, ni siquiera superada por el propio "retorno a Freud", propiciado por Lacan, quien no incurre en la vanidad que sí acompaña a veces a alguno de sus discípulos. Quiero decir, tratándose de Freud: la cosa freudiana siempre es actual.

Que el discurso de Freud es actual no está dado únicamente por los temas de los que se ocupa, esto sería hablar de actualidad, sino que lo es por el tratamiento de los mismos. En tanto que sin proponerse como una nueva concepción del universo, sin embargo, se le puede otorgar al descubrimiento, y a sus fundamentos, el estatuto de una lectura inédita, no solamente en el campo de las "enfermedades mentales", también en el universo de los discursos. Freud es lo que Foucault llama: un autor. En una época en que los autores escasean y no me refiero al autor que Foucault nombra, sino sencillamente a aquellos que nos dedicamos a escribir.

Es necesario situar lo que defino como "actual" en algunos textos de Freud. Comienzo por "El porvenir de la terapia psiconalítica", donde sus apreciaciones teóricas sobre el porvenir del psicoanálisis no se podrían reducir a una posición ingenua y mucho menos a una mirada optimista, ya que es fácil comprobar cómo en la obra de Freud los títulos de sus artículos forman parte del desarrollo mismo de la construcción de la teoría.

**"Las verdades más espinosas acaban por ser escuchadas si los intereses y afectos heridos han desahogado su violencia", escribió Freud.**

Si la afirmación freudiana es que cada caso debería poner en juego la totalidad de la teoría resignificándola hacia el pasado y hacia el futuro, esta temporalidad impone una dialéctica que hace progresar la argumentación de una manera singular. Títulos como "Los que fracasan al triunfar", donde el oxímoron interroga al lector, "Un caso de paranoia contrario a la teoría psicoanalítica", "Psicoanálisis profano", muestran la manera en que el argumento freudiano encuentra la forma de desplegarse para ir construyendo la teoría. También títulos como "El final del complejo de Edipo" o "Análisis terminable e interminable" señalan instancias de encabalgamiento donde Freud va articulando los fundamentos de la teoría. Y quizá los títulos en Freud exigen un trabajo que excede los márgenes de este comentario celebratorio.

Retomo "El porvenir de la terapia psicoanalítica" para plantear eso que llamé actual. Tres puntos que, además de actuales, son contemporáneos. El lugar del poder en la teoría, la responsabilidad, el psicoanálisis en relación con otras disciplinas y el ya conocido debate de la relación entre psicoanálisis y sociedad.

Es en ese texto, de 1910, donde Freud plantea la resistencia contra la teoría analítica, que se expresa explícitamente en el rechazo al concepto de inconsciente por parte de la sociedad y declara que es completamente fundada ya que la "sometemos a nuestra crítica y la acusamos de tener gran responsabili-





## POSDATA

**Mail de esta sección:** *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*

**Edipo.** Proyección de *Edipo rey*, filmada en la Opera de Japón, traducida al español. El 5 a las 19.30, en APdeBA. 4775-7867. Gratuito.

**Terrorismo.** "Consecuencias actuales del terrorismo de Estado en la Salud Mental", con Alicia Stolkiner, Elena Nicoletti, Victoria Martínez, Fabiana Rousseaux, Antonio Di Nanno, Eduardo Luis Duhalde y otros, el 5, en Santa María de Oro 3900, Castelar, de 9 a 12. Gratuito.

**Infancia.** "Patologías actuales en la infancia. Intersecciones entre la clínica y el espacio escolar": posgrado en la Facu de Psico, con Luisa Wettengel, Gisela Untoiglich y Liliana Kaufmann. Desde el 4, de 18 a 22. 4957-5879.

**Clínica.** Jornada Clínica entre Instituciones Psicoanalíticas, el 6 de 9.30 a 17.30: "Similitudes y diferencias en el modo de pensar la clínica". 4823-7221, 4822-0876.

**Schmitt.** "Introducción al pensamiento de Carl Schmitt", por Rubén H. Ríos, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 16 a las 20. 4822-4690.

**Género.** "Cómo trabajar en la clínica psicoanalítica desde una perspectiva de género", por Débora Tajer, jueves de 19 a 21. 4775-2891.

**Perturbadores.** "Niños y adolescentes perturbados, negativistas y desafiantes", por Fernando Osorio, en Fundación Lebensohn, el 10 a las 18. Gratuito. 5093-6750.

**Severas.** "Clínica del niño con perturbaciones psíquicas severas", por Gustavo Rossi, en la Facu de Psico de la UBA, jueves de 21.30 a 23 desde el 11. 4931-6900. *www.psi.uba.ar*

**Cognitivas.** VI Congreso Latinoamericano de Psicoterapias Cognitivas. Del 5 al 7 de mayo en Buenos Aires, con H. Fernández Alvarez, F. Dattilio (USA), T. Scrimali (Italia), C. Newman (EE.UU.), K. Doyle (EE.UU.), B. Rangé (Brasil), R. Zamora (Uruguay), P. Gaetano (Italia), A. Zagmut (Chile) y otros. Asociación Argentina de Terapia Cognitiva (AATC). 4781-3897, *www.aatc.org.ar*

**Forense.** "Curso superior de psiquiatría y psicología forense", desde el 12 en Universidad Favaloro. *www.favaloro.edu*. 4378-1171.

**Siglo XXI.** "Presencias del siglo XXI en el psicoanálisis", jornadas de Psyche Anudamientos, con Miguel Calvano, Alejandro del Carril, Oscar Lamorgia, Noemí Lapacó, Juan Carlos Mosca, Sergio Rodríguez, Alicia Smolovich y otros, el 20 de 8.45 a 17.30. 4783-6676, *anudamientos@psyche-navegante.com*

**Y psicoanálisis.** Seminario de Psicoanálisis en el Hospital Alvear, con Roberto Mazzuca, Haydée Heinrich, Haydée Iglesias, Elida Fernández, Juan Dobón, Arturo Frydman, Enrique Millán, Julio Moscon, Amelia Feijoo, Silvia Terzzoli. Gratuito. Desde el 12 de mayo al 15 de septiembre; viernes de 10 a 12.30. Consultorios Externos del Alvear, Warnes 2630. 4826-3774.

**Freud.** "Acontecimiento Freud", en la Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL), con Graciela Musachi, Marcelo Barros, Germán García, Ricardo Nepomiachi, Claudia Lijtinstens, León Rozitchner, Luis Erneta, Mauricio Tarrab, Leonardo Gorostiza, Guillermo Belaga y otros. El 6 de 9.15 a 17.30. Gratuito. 4811-2707.

**Trastienda.** Presentación del volumen 4 de *En la trastienda de los análisis*, de Sergio Rodríguez, el 12 a las 21 en Uriarte 2322, con Fernando Ulloa, Mario Buchbinder, Laura Lueiro y Agustín Fernández.

dad en la causación de la neurosis” mediante el socavamiento de los ideales y del porvenir de una ilusión. Esta posición crítica ubicaba entonces al psicoanálisis como una práctica cuestionadora de la sociedad y no como sucede hoy, que se la considera una práctica “auxiliar” destinada a la comprensión de la conducta de la persona. No confudamos ni el éxito ni la aceptación social del psicoanálisis con la aceptación del inconsciente. Son dos planos que implican consecuencias diferentes.

Pero sobre ese “Porvenir...” Freud aclara que, sin embargo, la situación no es tan desconsoladora como pudiera creerse: “Por muy poderosos que sean los afectos y los intereses de los hombres, lo intelectual también es un poder. No precisamente de aquellos que se imponen desde un principio, pero sí de los que acaban por vencer a la larga. Las verdades más espinosas acaban por ser escuchadas y reconocidas una vez que los intereses heridos y los afectos por ellos despertados han desahogado su violencia. Siempre ha pasado así, y las verdades indeseables que nosotros los psicoanalistas tenemos que decir al mundo correrán la misma suerte. Pero hemos de saber esperar”.

Nuestro yo no soporta las heridas narcisistas, lo que, en “Una dificultad del psicoanálisis”, Freud llamará “las tres ofensas sufridas por el yo”: la cosmológica, la de la inmortalidad y la psicológica. Otra vez, la otra escena destierra al yo de su soberanía absoluta.

La verdad es la espina en la carne. Y no me estoy refiriendo ni a una verdad revelada, ni encarnada, sino a destacar que el psicoanálisis, entre otras muchas cosas, trata de poner en el tapete aquellas verdades indeseables que habitualmente tendemos a rechazar. Freud no desconocía el valor de esta resistencia, y no renunciaba ante ella, aunque en “El porvenir...” pueda oscilar entre una posición épica regulada por la prudencia: saber esperar. Su consideración acerca de la tarea del analista, a partir de lo indeseable, no se distancia de aquella observación de Lacan cuando define el trabajo del psicoanalista como un oficio sórdido.

A partir del lugar que Freud otorga a las verdades indeseadas, nos introducimos en la responsabilidad del sujeto y su relación con eso indeseado. Ya que basta recorrer cualquier texto de Freud para encontrarse en algún lugar del mismo con la pregunta: “¿Cuál será la consecuencia?”. Esa pregunta siempre es actual.

En “La responsabilidad moral por el contenido de los sueños”, Freud plantea que si un soñante desdeña sus impulsos oníricos pensando que han sido inspirados por espíritus extraños pretende con ello excluir que han sido causados por parte de su propio yo. Y si está dispuesto a aceptar los impulsos oníricos cuando son benevolentes ¿por qué habría de rechazarlos cuando son malvados? Es decir, si acepta una, debe aceptar ambas categorías. Aunque de ninguna manera podría excusarse en una defensa que esgrimiera como argumento “se trata de impulsos desconocidos e inconscientes”. Y en este punto, Freud vira su argumentación de la persona del paciente a la del psicoanalista. Para concluir que aquel que se ampare en el argumento de la ajenidad “está fuera del terreno del psicoanálisis”.


Sigmund Freud nació el 6 de mayo de 1856 y murió el 23 de septiembre de 1939.

**Freud califica de “vanidad moral” la pretensión de querer excluir de la propia persona los impulsos malvados.**

Nuevamente, Freud advierte sobre las consecuencias que implica pretender eludir los efectos de la negación del inconsciente: “He de experimentar entonces que esto, negado por mí, no sólo ‘está’ sino que también ‘actúa’ ocasionalmente desde mi interior”.

Freud califica de vanidad moral la pretensión de querer excluir de la propia persona los impulsos malvados. Con esta ética freudiana afrontamos “la feria de vanidades” que hoy nos convoca: el retorno, por vía de las prácticas alternativas (un orientalismo de divulgación aggiornado por un pragmatismo y una apelación a la voluntad del yo americano y como si eso fuera poco, una filosofía que promociona un exultante amor al prójimo).

El poder, la responsabilidad, y ahora el tercer punto: la relación del psicoanálisis con otras disciplinas; tópico que nos sitúa en un debate siempre actual, ya que el malestar en la cultura no es el malestar de un época. Lo que podríamos decir, citando a Freud, “una dificultad del psicoanálisis”.

Sin duda, con el retorno de Freud en Lacan se puede afirmar que –como se dice en la actualidad– el escenario ha cambiado. No ignoramos la influencia de la filosofía en el psicoanálisis, sino que interpretamos que una influencia puede estar en el lugar de un síntoma. Sin desconocer los extravíos místicos a los que se puede llegar al ser arrojado de sí, eyectado, cuando estas conceptualizaciones retornan por vía de lo sagrado. A lo que se accede por ¿un conocimiento? ¿una experiencia inefable? ¿una epifanía? ¿una ascesis?

En el debate de su tiempo, Freud discutía las resistencias ante el psicoanálisis con la medicina, la psiquiatría, la religión, y habría que agregar la filosofía: “¿Qué puede decir, pues, el filósofo ante una ciencia como el psicoanálisis, según la cual lo psíquico, en sí, sería inconsciente, y la conciencia, sólo una cualidad que puede agregarse, o no, a cada acto psíquico, sin que su eventual ausencia modifique algo en éste? Naturalmente, el filósofo afirmará que un ente psíquico inconsciente es un desatino, una *contradictio in adjecto*, y no advertirá que con semejante juicio no hace sino repetir su propia –y quizá demasiado estrecha– definición de lo psíquico”.

Con el retorno del amor al prójimo por la vía de la filosofía de nuestros días, el rostro extraño del otro –no se ha vuelto siniestro como en la época de la literatura fantástica, sino que ha franqueado esa extranjeridad que me separa de cualquier otro– ha adquirido una intimidad hospitalaria que no vacilaré en denominar hipócrita.

¿Estamos tan lejos de las consecuencias que planteaba Freud cuando se intenta psicologizar el psicoanálisis pretendiendo transformarlo en una práctica destinada a modificar la conducta humana? ¿Cuando el nuevo Mandamiento filosófico intenta convertir al hombre moderno en alguien regido por un Amor Universal del que se esperarían consecuencias prácticas? Como dijimos alguna vez y podemos repetir ahora: Freud siempre es actual.

* *Psicoanalista; escritor.*

# CINES

**MISION IMPOSIBLE III**
con Tom Cruise. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 15.25, 16.45, 17.50, 19, 20.15, 21.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 y 1.20 hs.

**CASEROS, EN LA CARCEL**
Dir.: Julio Raffo. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.25, 18, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.

**EL VERANO DE ANNA**
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Cosmos III.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs.

**7, EL NUMERO EQUIVOCADO**
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**BAJOS INSTINTOS 2**
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE**
Dir.: George Clooney. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 23 hs.

**CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN**
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

**CASANOVA**
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

**CRONICA DE UNA FUGA**
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**DERECHO DE FAMILIA**
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.40 hs.)

**DESPERTAR DEL DIABLO**
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

**DESTINO FINAL 3**
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**DOS POR EL DINERO**
Dir.: D. J. Caruso, con Al Pacino y Mathew Mc Conaughey. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**EL CUSTODIO**
Dir.: R. Moreno, con Julio Chávez. P/13.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

**EL METODO**
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés)

**EL PLAN PERFECTO**
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

**ESCONDIDO**
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

**FLORES ROTAS**
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

**HIERRO-3**
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

**HISTORIAS DE FAMILIA**
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

**HOSTEL**
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**INFRAMUNDO**
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

**LA ERA DE HIELO 2**
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.20, 19 y 23.30 hs.

**LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA**
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

**LAS CRONICAS DE NARNIA**
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

**MATCH POINT**
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.10, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.40 hs.

**NANNY MCPHEE**
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 21 hs.

**NORDESTE**
Dir: J. Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

**SALVADOR ALLENDE**
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

**SCARY MOVIE 4**
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**SECRETO EN LA MONTAÑA**
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

**SI SOS BRUJO**
(una historia de tango) Dir.: C. Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 17, 19, 20.40 y 22.20 hs.

**SOLTERO EN CASA**
Dir.: Tom Dey, con M. McConaughey y Sarah Jessica Parker. S/R.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 20.10 y 22.50 hs.)

**UN PAPA CON POCAS PULGAS**
Dir.: B. Robbins, con T. Allen. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

**V DE VENGANZA**
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

**VIDA SALVAJE**
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

# SHOPPINGS

**ATLAS PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**MISION IMPOSIBLE III:** 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**DOS POR EL DINERO:** 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO:** 15.30 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL NIÑO:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA PRUEBA:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**ESCONDIDO:** 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**MISION IMPOSIBLE III:** 12.40, 15, 17.30, 20 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**FLORES ROTAS:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**ENREDOS DEL CORAZON:** 15 y 20.10 hs. P/13.
**DOS POR EL DINERO:** 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**EL PLAN PERFECTO:** 14.10 y 19.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
**EL CUSTODIO:** 11.30, 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
**MISION IMPOSIBLE III:** 11, 12.20, 13.35, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
**UN PAPA CON POCAS PULGAS:** 16 hs. S/R.
**DOS POR EL DINERO:** 11.40, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
**EL NUEVO MUNDO:** 11.15, 14, 17 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
**LA PRUEBA:** 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.25 hs.
**CRONICA DE UNA FUGA:** 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
**SCARY MOVIE 4** (Descuartizados del miedo): 12.10, 14.05, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
**EL NIÑO:** 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO:** 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**CRONICA DE UNA FUGA:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**DOS POR EL DINERO:** 12.05, 14.30 y 19.45 hs. P/13.
**LA ERA DE HIELO 2:** 13.15, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado. trasn. 0.15 hs.
**MISION IMPOSIBLE III:** 12.20, 13.45, 14.55, 16.25, 17.30, 19.05, 20.10, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.25 hs.
**EL NUEVO MUNDO:** 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**EL PLAN PERFECTO:** 17 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche. 0.55 hs.
**SCARY MOVIE 4** (Descuartizados del miedo): 12.10, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**LA PRUEBA:** 11.10, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**V DE VENGANZA:** 11.05, 16.45 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL PLAN PERFECTO:** 13.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DOS POR EL DINERO:** 13.20, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO:** 11.45, 14.20, 16.55 y 22.30 hs. P/16.
**VIDA SALVAJE:** 11, 12.45 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
**CASEROS, en la cárcel**. 11.15, 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**UN PAPA CON POCAS PULGAS:** 11.30, 14.55 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
**EL NUEVO MUNDO:** 12.05, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SCARY MOVIE 4** (Descuartizados del miedo): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CRONICA DE UNA FUGA:** 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MISION IMPOSIBLE III:** 11, 11.40, 13.30, 14.15, 16.25, 16.45, 17.05, 19.20, 19.40, 20, 22.20, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA ERA DE HIELO 2:** 11, 11.25, 13.05, 16, 17.50, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**MISION IMPOSIBLE III:** 10.20, 11.15, 12, 12.50, 13.50, 14.35, 15.25, 16.25, 17.10, 18, 19, 19.45, 20.40, 21.40, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LA PRUEBA:** 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL NIÑO:** 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO:** 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**ESCONDIDO:** 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**CRONICA DE UNA FUGA:** 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**DOS POR EL DINERO:** 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL PLAN PERFECTO:** 11.15, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL NUEVO MUNDO:** 16.30, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**ENREDOS DEL CORAZON:** 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**FLORES ROTAS:** 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LA ERA DE HIELO 2:** 10, 10.50, 12, 12.50, 14, 14.50, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
**LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS:** 10.30, 12.30 y 14.30 hs. (En cast.) S/R.
**MATCH POINT:** 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**SCARY MOVIE 4** (Descuartizados del miedo): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**UN PAPA CON POCAS PULGAS:** 11, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
**V DE VENGANZA:** 19.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**VIDA SALVAJE:** 10.05, 12, 13.50 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.

# BARRIOS

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EL NIÑO:** 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
**ESCONDIDO:** 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
**CASEROS,** en la cárcel: 13.20, 14.50, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 3)
**CRONICA DE UNA FUGA:** 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL NUEVO MUNDO:** 12.20, 17.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**VIDA SALVAJE:** 15.15 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
**ENREDOS DEL CORAZON:** 14.50 y 20 hs. P/13.
**FLORES ROTAS:** 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**MISION IMPOSIBLE III:** 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**SCARY MOVIE 4** (Descuartizados del miedo): 13.10, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**LA PRUEBA:** 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**MISION IMPOSIBLE III:** 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO:** 14.25, 20.25 y 22.35 hs. P/16.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.30, 16.45 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**MISION IMPOSIBLE III:** 12.40, 13.40, 15.10, 16.10, 17.40, 18.40, 20.10, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1.10 hs.
**CRONICA DE UNA FUGA:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SCARY MOVIE 4** (Descuartizados del miedo): 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
**EL PLAN PERFECTO:** 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**EL NUEVO MUNDO:** 12.10, 14.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12, 13.40, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO:** 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**MISION IMPOSIBLE III:** 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LA PRUEBA:** 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**CRONICA DE UNA FUGA:** 13, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**UN PAPA CON POCAS PULGAS:** 12.35, 14.45, 17, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL NUEVO MUNDO:** 12.15, 15.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**SCARY MOVIE 4** (Descuartizados del miedo): 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO:** 12.45, 15.05, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**ENREDOS DEL CORAZON:** 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**ESCONDIDO:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**VIDA SALVAJE:** 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
**FLORES ROTAS:** 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL PLAN PERFECTO:** 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**ESCONDIDO:** 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL NIÑO:** 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**DOS POR EL DINERO:** 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**EL NUEVO MUNDO:** 11.10, 16.40 y 22.20 hs. S/R.
**LA ERA DE HIELO 2:** 11.30, 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**MISION IMPOSIBLE III:** 11, 12.50, 13.50, 15.40, 16.50, 18.30, 19.40, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
**CRONICA DE UNA FUGA:** 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**SCARY MOVIE 4** (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**MISION IMPOSIBLE III:** 10.15, 11.15, 12.50, 13.50, 15.25, 16.25, 18, 19, 20.35, 21.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA PRUEBA:** 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CRONICA DE UNA FUGA:** 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UN PAPA CON POCAS PULGAS:** 10.15, 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
**EL NUEVO MUNDO:** 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**VIDA SALVAJE:** 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
**FLORES ROTAS:** 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL PLAN PERFECTO:** 10, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA ERA DE HIELO 2:** 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (Castellano) S/R.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO:** 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**SCARY MOVIE 4** (Descuartizados del miedo): 10.05, 12, 13.50, 15.45, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MISION IMPOSIBLE III:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL PLAN PERFECTO:** 15.30 y 20.10 hs. P/13.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO:** 13, 18 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**CRONICA DE UNA FUGA:** 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**SCARY MOVIE 4** (Descuartizados del miedo): 12.50, 18.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**UN PAPA CON POCAS PULGAS:** 14.40 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**MISION IMPOSIBLE III:** 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**FLORES ROTAS:** 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**MISION IMPOSIBLE III:** 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15, 22.30 y 23.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.20, 14, 15.40 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
**SCARY MOVIE 4** (Descuartizados del miedo): 12.15, 18.55, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**MISION IMPOSIBLE III:** 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
**MATCH POINT:** 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**DOS POR EL DINERO:** 15 y 20 hs. P/13.
**MISION IMPOSIBLE III:** 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
**ESCONDIDO:** 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
**EL NUEVO MUNDO:** 12.25, 17.20 y 22.30 hs. S/R.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**SCARY MOVIE 4** (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**UN PAPA CON POCAS PULGAS:** 12.45, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO:** 14.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**CRONICA DE UNA FUGA:** 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**MISION IMPOSIBLE III:** 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.40, 20, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LA ERA DE HIELO 2:** 14.15, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO:** 15.45, 17.40, 19.35 y 21.30 hs. P/16.
**EL PLAN PERFECTO:** 14, 19.10 y 21.20 hs. P/13.

# CICLOS

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**EL INOCENTE** (Italia-1976) Dir.: L. Visconti, con G. Giannini, L. Antonelli y M. Girotti. Ciclo "Psique". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 ( Jub. y Est. $ 2,50)
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
**EL ROMANCE DE CHARLOT** (EE.UU.-1914) Dir.: Mack Sennett, con Charles Chaplin y Mary Dressler. Hoy: 20 hs.
**EL PIBE** (EE.UU.-1921) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Jackie Coogan y Edna Purviance. Vie.: 20 hs.
**UNA MUJER DE PARIS** (EE.UU.-1923) Dir.: C. Chaplin, con E. Purviance. Sáb.: 20 hs.
**MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro.** Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. Cine rock.
**THE BEATLES** ("Anthology" 1º Parte-Capitulos 1 y 2 / Julio 1940-Feb. 1964). Dom.: 17 hs.
**ADIOS SUI GENERIS.** Al cumplirse 30 años de la despedida del dúo de Charly García y Nito Mestre. Luna Park 1975. Dom.: 19.30 hs.
**BABY SNAKES.** Dir.: Frank Zappa, con Adrián Belew y Terry Bozzio. New York en 1977. Dom.: 21 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **GRISSINOPOLI** (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
**CASTA DE MALDITOS** (1956) Dir.: Stanley Kubrick, con Sterling Hayden y Marie Windsor. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sáb.: 21 hs.
**GRUPO DE FAMILIA** (2001) Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Bergen. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Encuentro con el cine africano".
**YO Y MI BLANCO** (Burkina Faso/Francia-2003) Dir.: S. Pierre Yameogo, con Serge Bayala. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**EL ANSIA PERVERSA** (EE.UU.-1957) Dir.: Fred Zinnemann, con Eve Marie Saint y Tony Franciosa. Hoy: 16 hs.
**LAS AAA SON LAS TRES ARMAS** (Perú-1977) Dir.: Jorge Denti y Grupo Cine de la Base. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
**CORTOS QUE ANIMAN:** 5 historias sobre VIH/SIDA. Hoy: 18.30 hs.
**LEONORA DE LOS SIETE MARES** (Brasil-1956) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Susana Freyre y Arturo de Córdova. Hoy: 20 hs.
**EL EMISARIO DE OTRO MUNDO** (EE.UU.-1957) Dir.: Roger Corman, con Paul Birch y Beverly Garland. Hoy: 22 hs.
**LA MUJER AVISPA** (EE.UU.-1960) Dir.: Roger Corman, con Susan Cabot y Anthony Eisley. Hoy: 23.30 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Emilio "Indio" Fernández: Maestro del melodrama.
**MARIA CANDELARIA** (1943) Dir.: Emilio Fernández. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

# TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
**Lun.: 20.30 hs.** Abono "Nuova Harmonia".
**CAMERATA BARILOCHE** Dir.: Ross Pople. Solista: Domenico Nordio (violín). Prog. Mozart: Obertura de "Cosç fan tutte"; Grieg: Dos melodías elegíacas Op.34; Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Beethoven: Sinfonía Nº5 Op.67. Loc. en vta. Pl.: $ 130.
**Mar.: 20.30 hs.** Gran Abono.
**I VESPRI SICILIANI,** ópera de Giuseppe Verdi. Nueva presentación escénica. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Eric Vigié. Con Marquita Lister, Carlos Duarte, Carlo Kang, Duccio dal Monte. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog.: Rubén Gallardo. Ent. gral.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea)
**Salón Dorado** (Libertad 621).
**I VESPRI SICILIANI,** de Giuseppe Verdi. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**UN CUARTITO** (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"Temporada Internacional" (España)
**LA ZARANDA** "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández, Ana López, Ana Oliva y María Duarte. Dir.: Paco de La Zaranda. Mié. a sáb.s: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18.

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**EL PERRO DEL HORTELANO,** de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: D. Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y S. Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**LISANDRO** de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Mié. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

**ROMA**
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**EL DILUVIO...** Coreog.: Fabiana Pérsico. Dir.: Ricardo Susena. Con Diego Dimartino, Paula Bussolini, Gabriel López, Juancho Quiroga, Mirta González y Ana Lindacker. Jue. 4 y 20 de mayo: 20 hs. (duración: 3 hs., con intervalo)

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**FM COCO,** de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**EL CUENTO DEL VIOLIN.** Dramaturgia y dir.: G. Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**ROTARY.** Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**SAMURAI,** de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
**LUCRO CESANTE.** Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**ABSURDO PALERMO**
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
**ABSURDOS VARIETES.** Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CACUARA and The Beauty-Fools:** "Cacuara canta así". Dir.: B. Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**DAKOTA FREAK SHOW.** Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
**LA ESPERA** (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**CUESTION DE ESTILO,** de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini, Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15.
**CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE,** de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 hs.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**Y... SI,** de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**FOTOS DE INFANCIA,** de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**UN UNICO MUNDO.** Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**LLANTO DE PERRO,** de A. Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
**OPERACION JA JA** "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**LA RADIO ESTA SERVIDA,** de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**L' INCORONAZIONE DI POPPEA,** de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Vie. 12: 20 hs., dom. 14: 18 hs., jue. 18 y sáb. 20 de mayo: 20 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**OUR COUNTRY'S GOOD** (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**FERVOR DE BUENOS AIRES** (Orquesta Típica). Show Orquesta Juvenil. Vie.: 20 hs. Loc.: $ 7.
**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
**EL EVANGELIO.** Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
**LOS TRISINGER** en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

**BROADWAY**
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
**LOS LOCOS MANDAN.** Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
**HUMBERTO TORTONESE** en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie.: 21 hs. (Despedida)

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**ANTIGONA,** de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
**TU TERNURA MOLOTOV,** de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**PUENTE CELESTE** ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vazquez (percusión y voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
**SHANGAY.** (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
**MAURICIO DAYUB** en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**EL VARON GLOBALIZADO.** Unipersonal con R. Machado. Vie.: 21.30 hs.
**MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA,** de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
**CUMBRES BORRASCOSAS,** de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
**OCONNOR CELTIC BAND** "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
**MARIA RITA** "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
**PETECO CARABAJAL.** Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 3 y sáb. 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**UN AMOR DE CHAJARI** (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
**EL ALIENTO.** Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**HARINA,** de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**LUISA,** de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**TE DE REINAS,** de Eugenio Griffero. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

**DEL LOCUTORIO**
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
**0-800-HUMOR.** Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**LAS BOLUDAS,** de Dalmiro Sáenz. Con F. Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
**MATCH DE IMPROVISACIONES.** Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**YACE AL CAER LA TARDE.** Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
**TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
**PIEL DE CHANCHO.** Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
**PRINCESA PERONISTA,** de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**VIVITA.** Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
**SOMA GINAIKEIOS.** Danza contemporánea. Coreog.: Laura Sapriza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**NEKUDOT** (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
**RICARDO III,** de William Shakespeare. Por una troupe de siete clowns expone en escena la tragedia. Dramaturgia y dir.: Laura Silva. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**LA ZORRA Y LA TRAMPA.** Versión de "Volpone o el Zorro", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**JAVIER DE CIRIACO** (voz y guitarra). Con Carlos Filipo (guitarra). Tangos. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**RUBEN CELIBERTI** pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
**WALTER ROMERO** (voz) pta: "Charlemos". Tangos. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
**LOS4RUMBOS** ptan: "PaÔ festejarlo". Invitados: La Tranquera. Folklore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**MIRIAN MARTINO.** "El tango y su gente". Dir. musical: P. Spatocco. Dir.: M. Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**LAS TONTAS A LA ITALIANA.** Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**LIGIA PIRO** (voz). Con Ricardo Lew (guitarra). Sáb.: 23 hs.
**AMISTANGOS:** Alejandro Ruíz (voz), Carlos Marino (poemas) y Roberto Marchan (piano). Clásico celta. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**PARA EL APLAUSO FINAL,** de Alberto Drago. Con Betty Raiter, Marta Vidal y Hugo Castro. Dir.: Silvia Spina. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DESDE EL JARDIN,** de J. Kosinski. Con A. Noberasco, A. Bonetto, J. L. Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**LOCURACION.** Con S. Giggiari, S. Llamas, Carolina Pavlovsky y elenco. Dir.: Eduardo Misch. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**PAIS QUE FUE SERA.** Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con C. Banegas. Violoncello: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**UN HILO DE VOZ:** Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: G. Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LE FRIGO,** de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**NOVELA.** Libro y dir.: Matías Umpierrez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LUZAZUL,** de Rakhal Herrero. Dir.: Vilma Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
**ACERCAMIENTOS PERSONALES II,** de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
**ENSEGUIDA ANOCHECE.** Con Pablo Caramelo, Irina Alonso, Graciela Martinelli y elenco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
**VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola y 40 artistas y músicos en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**PACIENCIA.** Dir.: Ramiro Soñez. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR.** Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
**GUARANIA MIA.** Con L. Mazur, R. Prantte y C. Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LAURA,** de M. Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**TANGOS DE AQUI PARA ALLA.** Libro y dir.: Verónica Shon. Jue.: 21 hs. (Sala III)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**CHE... MALAMBO!!!** Coreog. y dir: Gilles Brinas. Vibrante, espectacular! Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

**ENCUENTRO**
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**A CADA CUAL LO SUYO,** de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**PACHTWORK.** Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Pablo Giner. Libro y dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**KEVENTAL.** Con Natalia Caporale, Dalilah Spritz, Germán Caporale, Fabián Gandini. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**ACTITU PUPE.** Por Aixa Levin. Dir.: A. Porcel de Peralta. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**VARIETE DE AMORES** o "Del cielo a la cama". Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LAS CHICAS DE BLANCO.** Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**SERIAL,** de M. A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**SIGUE LA TORMENTA,** de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
**JOSE LUIS "PEPE" GUERRA.** El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)
**BIENVENIDO SR. MAYER,** de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
**AÑOS DIFICILES,** de R. Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
**HABLEME DE FUNES,** de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**HOTEL MELANCOLICO.** Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**LA VENDA,** de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA COMEDIA**
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SUDESTADA.** Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: T. Duggan. Dir.: G. Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

**LA COMEDIA**
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**RETOCADAS.** "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**LAS AMARO** en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
**QUITAPENAS** El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
**MISHIADURA Y METEJON,** de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**LA TRAVIATA,** de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., jue. 11 de mayo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

**LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**LOS HIJOS DE LOS HIJOS.** Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
**COMICO** "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")
**FABIO POSCA** pta.: "Alita de Posca". Vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**ITALIA vive...!** Le Più Belle Canzoni Italiani de los '60, '70, '80... Con A. Tassinari (voz) y Jorge Diez (saxo, piano, guitarra y voz). Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 12.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**LA VARSOVIA,** de P. Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**EL AÑO DEL LEBERWURST.** Con Juancar Haro, F. Castellón, J. Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**RIZOMA ATRAPADO.** Con E. Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LA CANTANTE CALVA,** de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**JACK, EL DESTRIPADOR** (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
**QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**BABASONICOS** pta.: "Anoche". Vie. y sáb.: 21 hs.
**CREEDENCE CLEARWATER REVISITED.** Lun.: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
**BOB MARLEY'S DAY** (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25⁻ aniversario". Bandas invitadas: "Nonpalidece", "Riddim", "Dread Mari". Jue. 11 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
**EASY STAR ALL STARS.** "Dub side of the moon". Banda invitada: "Nonpalidece". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
**LA VELA PUERCA.** Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
**LA OREJA DE VAN GOGH.** Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
**CRISTIAN CASTRO.** Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
**LOS TIPITOS.** Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
**ARBOL.** Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**ELEONORA CASANO** y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**EL AVARO,** de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**TRIPTAP** Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.** Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
**FERNANDO PEÑA** "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
**FILOMENA MARTURANO,** de E. Defilippo. Con B. Blum, H. Arana, N. Quesada, W. Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con P. Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**KUDAI.** En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.
**MIGUEL CANTILO.** Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**EL NOMBRE,** de G. Gambaro. Con S. Villazur. Dir.: C. Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
**A PROPOSITO DEL TIEMPO,** de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**ABRE SU ROSAL.** Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO,** de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

**PREMIER**
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. M. Angel Cherutti-Reina Reech en:
**INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con E. Attias, R. Rodríguez, Alakran, C. Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

**PREMIER**
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MONOLOGOS DE LA MARIHUANA.** Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para may. de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?,** de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
**EL NOMBRE** (Otros Tangos II), de Salo Pasik y Silvia Vladimisvsky. Con Carlo Argento y Marisa Villar. Música de Astor Piazzolla. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisvsky. Jue.: 21 hs.

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**DES PLAZADOS.** Con Cecila Cenci y Hugo Bab Quintela. Dir.: Rosa Celentano. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**NORMA DE BOEDO,** de Verónica Bonino. Con C. Dramisino y G. López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**EL ABUELO DEL PESCADOR,** de Ernesto Marcos y Alejo Piovano. Dir.: Ernesto Marcos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO,** de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**ELEONORA Y EL GANGSTER.** Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

**TIMBRE 4**
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN.** Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

## CHICOS

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**PASO A PASO** Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES.** Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 16 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS.** Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**UN TIGRE EN EL GALLINERO.** Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**PULGARCITA.** Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
**LA "O" DE ODISEO.** Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

**GRANJA EDUCATIVA**
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
**PARA TODA LA FAMILIA.** Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

**LA COMEDIA**
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
**DERECHOS TORCIDOS.** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

## CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **OMAR AON** (guitarra), Alfredo Alvar (guitarra) y Carlos Corbellini (bandoneón). Tres amigos y la música. Bailan: Verónica y Cristian. Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**FUNYI TANGO TRIO:** Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**OMAR GIAMMARCO QUINTETO.** Tangos, milonga, candombe y murga. Vie.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
**JULIO PANE** (bandoneón) Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Horacio Cabarcos (contrabajo). Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LUCRECIA MERICO** (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabian Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 20.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**SERGIO PANGARO** (voz) & "Baccarat" ptan.: "El Club del Mambo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.
**ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA.** Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.




**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**ZULLY GOLDFARB** pta: su nuevo CD: "Ciudad de Nostalgia". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
**EL ARRANQUE:** Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES** ptan. su nuevo CD: "Traje". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**COLONIZADOS TANGOSON:** Néstor Barbieri (guitarra), Gustavo Piglia (bandoneón), Roberto Amerise (contrabajo), (Jorge Romero) (percusión-coros), Geovanny Ruíz Perez (Cuba-viola-voz) y Eduardo Suárez (Cuba-voz). Tango y Son. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. Unica función.
**QUINTETO VENTARRON:** César Angeleri-Roberto Calvo-Gustavo Margulies (guitarras) y Marcos Ruffo (contrabajo). Canta: Néstor Basurto. Artista invitado: Pablo Mainetti (bandoneón). Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
**POLY PEREZ** (bajo-stick-voz) pta. nuevas versiones de su CD: "Nada de esto fue verdad" y adelanta temas de su nuevo CD. Pop electrónico. Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**EL CONDADO**
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**LA DEL PIRATA COJO:** Conde (teclados), Coma-Tato (guitarra), Gustavo (batería), Osvaldo (voz), Cristián (saxo) y Enry (bajo). La mejor recreación de "Joaquín Sabina" en Argentina. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**BLUES DEL SUR:** Sergio Brignani (voz), Marcelo Marín (guitarra), Matías Fernández (armónica), Agustín Maffeis (bajo) y Hernán Avella (batería) ptan. su nuevo CD: "Brindo a tu salud". Vie.: 22 hs.

**EL CUBO**
Zelaya 3053. (entre Jean Jaures y Anchorena). Tel. : 4963-2568.
Festival de tango.
**AURELIANO MARIN.** "Victoria Di Raimondo-Elbi Olalla" + invitados. "Cerda Negra" y Astillero. "Tango al cubo". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
**ALFREDO PIRO-34 PUÑALADAS.** "Hernán Reinaudo"-"Ariel Argañaraz" (guitarras) y Atertango. "Tango al cubo". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA BIBLIOTECA**
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**HOMENAJE A CHARLIE PARKER:** Misael Parola (saxo alto), Alejandro Tucci (bajo), Rodrigo Agudelo (guitarra), Nicolás Ronsini (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
**ANA PADOVANI** "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ:** "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
**ELEONORA NOGA ALBERTI** (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)
**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta su CD y material nuevo. Cuarteto: Marcos Cabezaz (vibráfono), Román Rosso (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA CLAC**
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
**SANTIAGO BURASTERO** (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
**HUGO FERNANDEZ PANCONI** El destacado cantautor pta. su tercer CD: "Amores nómades". Artista invitado: "Martín Pantyrer" (saxo). Jue.: 23 hs. Ent.: $10 (con 1 consumición)

**LA FORJA**
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
**CUARTETO EL RECODO.** Cuatro saxos para el tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

**LA SEÑALADA**
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
**GERARDO "Machi" FALU** "El Mensu" Ramón Ayala (Homenaje al "Negro" Jorge Rojas); Pablo Martín y Mirta Godoy. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
"Contemporanea Live" pta.:
**MIKE STERN** Uno de los mejores guitarristas del jazz. Con Lincoln Goines (bajo), Bob Franceschini (saxos) y Kim Thompson (batería). Sáb. 20 y dom. 21 de mayo: 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
(Sala "De Representantes") Perú 227. Tel.: 4788-5240. "La Señalada" pta.:
**NANCY ABALOS** Una mujer y todo su mensaje ancestral; Daniel Tilli pta. su CD. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

**MUSEO CULTURAL DEL TANGO**
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
**ESTILO TANGO:** Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69.** Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Facu Carri. Spitfire. Hip hop: Seba Zuker. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
**DEJA VU** (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

**NOAVESTRUZ**
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
**"MONO" FONTANA** (piano). Con Alejandro Franov (acordeón-guitarra-sitar) y Mariana Pereiro (voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**SOULVILLE:** Sofía Picasso-Florencia Labougle-Yasmín Utín (trío de voces) ptan. Tributo a "Aretha Franklin". Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo) y El Chungo (piano). Músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

**TUÑON**
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**RAUL "Tilin" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS.** El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**SUMA PAZ-JUAN "TATA" CEDRON.** "En canción". Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25.
**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

## ETC

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**OPEN HOUSE.** Con Melina Milone, María Eugenia Iturbe, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 y 10.
**LA ENVIDIA.** Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
**SUBSUELO.** Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
**SATTVA FUSION:** Federico Beilinson (guitarra), Alejandro Larocca (percusión), Lucio de los Santos (flauta), Joaquín Zaidman (batería) y Pablo Gindre (bajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**MILONGA...** tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
**ASI QUE PASEN CINCO AÑOS,** de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
**LAS MIL Y UNA NOCHES.** Títeres de sombra para adultos. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Pablo Del Valle. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**MARIANA BARAJ.** Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
**NOVA ELECTROCAMARA:** Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
**FLAMENCURA.** Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
**SENSIBILIDAD.** Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
**INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS** (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
**EN LO DE CHOU.** Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**EL BALCON,** de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**DEL BARRIO AL CENTRO:** Peñas porteñas. Con Hugo Fumero e invitados. Folklore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**CLAUDIO CECCOLI** (guitarra). Música popular. Ciclo "Nuevos acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**VARIACIONES MEYERHOLD.** Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**CUATRO VARAS.** Reggae. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EN SINCRO.** Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**EL ARGENTINO EN WINDOWS,** de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LA REPUBLICA QUE LOS PARIO.** Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LUCIENTES** (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MR. XPENDER,** unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
**KARO VERTICAL.** Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
"Semana de danza contemporánea".
**FYZ / ROPAS PARA MORIR** (sin color). Coreog.: Juan Onofri Barbato. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
**NARCISO.** Coreog.: David Señoran. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**NoPERECEDEROS.** 4º Aniversario. Artistas invitados: "Theatre Organic de Francia". Coord.: Sophie Gazel y Pablo Contestabile. Vie.: 21 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
**NoPERECEDEROS** ptan. su nuevo espectáculo: "Potpurrí". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
**MEIN LIEBSTER.** Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
**BAJO, FEO Y DE MADERA** (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23.30 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

**CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS**
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
**HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI.** "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Fundación CINE ARTE Mar del Plata presenta 19 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. HOY, 16.00 MILLONES (Inglaterra '05) de Danny Boyle. 18.00 LEGADO DE VIOLENCIA (EE.UU'04) de David Gordon Green. 20.30 VIOLENCIA EN UN MEDIO TEMPLADO (Francia '03) de Jean-Marc Moutout. Vie 5, 16.00 EL VIAJE INOLVIDABLE (Francia '05) Tony Gatliff. 18.00 SU HERMANO (Francia '03) de Patrice Chéreau. 20.30 MACHUCA (Chile-España '04) de Andrés Wood.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine y Literatura. Dom 7, 19.30 PUERTAS ABIERTAS (Italia, 1991) Dir. Gianni Amelio. Con Gian María Volonté y Renato Carpentieri. Coordina Diego Menegazzi. $4

**SANTA FE**
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 (Vie/Sáb tamb 22.10) LOS MIOS, LOS TUYOS Y LOS NUESTROS. Tp. $8 (Jub/Est/Men $6)

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 5, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb 6, 21.00 (Dom 7, 19.00) SOLOS EN ESCENA...JUNTOS. Encuentro de unipersonales que representaron a la Argentina en el VII Festival de Teatro "FIESTA 2005" Caracas, Venezuela. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño. Loc en venta

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 5, 21.00 hs. LA HISTORIA DEL SOLDADO de Stravinsky - Ramuz Música: Igor Stravinsky. Texto: Charles F. Ramuz Dir.: Ernesto Parise. Sáb 6, 22.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Estrella de Mar 2005. Ballet de Anahí Ramos. Coreog. J. Darmandhial.

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T. 475-8570. Sáb 6, 21.00 AMOR EN IRAK. Eduardo Alías y Michi Elordi. Dir: Mario Carneglia. Premio Estrella de Mar 2006 mejor actriz marplatense.

**EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL**
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 13, 21.30 JOSE LARRALDE presenta su ultimo disco. Loc en venta. Bodega. Sáb 6, 21.30 PATRICIA RUIZ en JAZZ, BOSSA, TANGO y algo más.

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 MUSICA DE CAMARA con JONAS ICKERT (piano) - ISABEL LACABANA (cantante) Programa: Amor y vida de mujer Op. 42 R. Schumann, La Bonne Chanson Op. 61 G. Fauré, completan el programa obras de Brahms y Debussy. Sáb 6, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Parejas de baile invitadas: Cantante invitado: Jorge Alvarez Director: Mtro. Julio Dávila

**ORION CAFE**
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a Marcelo Franco Trío, Darío Landi, D. Robles y Susana Abruseze. $12.

**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

**CANTINA DE ORLANDO PARRILLA**
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional. $20 sin beb/sin postre. No se cobra derc espect. Reservas antic 154-361003

**MUNDO MARINO**
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

**TORREON DEL MONJE**
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Vie/Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

### INFANTILES

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 7, 16.00 APOLO Y DAFNE. Espectáculo Infantil.

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

### MUSEOS

**MUSEO CASTAGNINO**
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

**MUSEO HISTORICO**
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

**MUSEO J. HERNANDEZ**
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12









Rep




CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Cielo parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 20°.

**14.00**

◆ Banda Sinfónica de Ciegos. Dirección: Edgardo Manfredi. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

**19.00**

◆ *Intersticios*, inauguración de la exposición de Gabriela Salgado. Alianza Francesa, Billinghurst 1926.

**19.30**

◆ Omar Moreno Palacios en *Bonaerenses en Buenos Aires*. Casa de la Provincia de Buenos Aires, Auditorio Astor Piazzolla, Callao 237.
◆ Acto de inicio de la temporada 2006 con la participación de Horacio Ferrer y Raúl Garello. Colegio de Escribanos, Sala Gervasio A. de Posadas, Av. Callao 1542. **Gratis**.

**21.00**

◆ Tangos Porteños. Café Homero, Cabrera 4946.
◆ Zully Goldfarb presenta *Ciudad de Nostalgia*. Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ *Para el aplauso final*, de Alberto Drago. Dirección de Silvia Spina. Teatro de la Fábula, Agüero 444.
◆ Los Guaraníes presentan *Sentimientos*. ND/Ateneo, Paraguay y Suipacha.
◆ *Locuración*, con textos de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Eduardo Misch. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
◆ *Our Conuntry's Good*. British Arts Centre, Suipacha 1333.

**21.30**

◆ Puente Celeste. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

**22.00**

◆ La Biyuya. Plasma, Piedras 1856.
◆ Intikillawara. Candombe. Narcisa Restobar, Chile 686.
◆ La Pereyra. Jazz Quartet. La Ratonera, Av. Corrientes 5552.
◆ Sheprays. The Cavern, Av. Corrientes 1660.
◆ Capitanes de la industria. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Soulville: *Tributo a Aretha Franklin*. Thelonious Club, Salguero 1884 1º.
◆ *Del barrio al centro: Peñas Porteñas* con Hugo Fumero e invitados. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

# Haroldo

**Por David Viñas**

Confuso privilegio ser sobreviviente. En especial cuando a uno –en este caso, a mí– le piden que tome la palabra para saludar a alguien que ya no está. Nada menos que "hacer uso de la palabra" en relación a una persona ausente de manera definitiva, tratando de convocar una presencia que participe de lo episódico y la congoja. Un conjuro, en realidad, frente a los agravios del olvido.

Trato de ser muy claro: el elogio de sus libros (*Sudeste* o *El álamo carolina*) resultaría tan intenso que, eventualmente, pudiera ser recibido como una apología. Y las apologías no son mucho más que una colección de ripios, enfáticos a simple enunciado. O como un epitafio con signos de admiración. Exorcismo, entonces, de encomios o alabanzas. Al fin de cuentas, si algo resuena como lo más opuesto a las cortesías es la apelación al luto. Un duelo que nada tiene de rezongo y mucho menos de victimismo. Y en eso estamos aquí.



Aludí al dilema de un sobreviviente como yo. Desde el otro extremo del panegírico me hacen señas varias discordancias. Y aclaro aún más: disconformidad en relación a la piadosa –crédula, incauta– confianza de Haroldo hacia compatriotas que él creía personas y no eran más que traficantes.

De donde se sigue, ni elogios legítimos ni reproches fraternales. Pero del dilema inicial (eso sí, y para trascenderlo) pasar a la diatriba frente a quienes merodearon a Haroldo abusando de su *religiosa* –tal cual– credulidad que renegaba de virtudes oficiales: infidentes, obscenos amenos bastardos, impostores diestros y veloces, *yesmen* para lo que les mandaran; y en plano inclinado, espías delatores y verdugos. Las diatribas, menos mal, son un género muy transitado por las indignaciones tan clásicas como genuinas; extensas, en absoluto monótonas, con una inventiva ultrajantemente equitativa, certeza mediante irrebatibles juicios fidedignos. Y que suelen especializarse en figurones impávidos y serviciales. La memoria de Haroldo Conti se transforma así en querella de vestales canonizadas.

Pero, dos cosas para destacar –brevemente– como jubiloso desagravio ante todas esas miserias: primero el viaje que hicimos juntos con Haroldo y, después, uno de sus libros fundamentales.

Salimos de La Habana en uno de aquellos aviones vetustos, obstinados a los que llamaban –creo recordar– *Britanias* con cuatro hélices aún y con la mitad de la cabina de pasajeros "despejada" para hacerles lugar a cajas, bultos y demás correos. Haroldo y yo íbamos sentados con las rodillas recogidas a la altura del pecho. Bien. *Abajo y de un tajo*. El portaba una especie de cañón de aluminio relleno con afiches del nuevo cine cubano; yo, apenas si un cenicero con el emblema de cierto hotel y destinado a una amiga del barrio de Boedo. Haroldo me lo reprochó. Aeropuerto de Terranova: Haroldo descifraba un monumento a la Queen of England mientras yo me resbalé en la pista helada tratando de no resultar demasiado sentimental. En Irlanda los dos nos descubrimos más corroborados al verificar el mítico verde calumniado por Oscar Wilde, Shaw y el *Ulises*. En Praga abundamos sobre Kafka y en torno al socialismo centroeuropeo. Y nos desquitamos en Madrid encarnizándonos con el Generalísimo. Haroldo hablaba con fervor de Buenos Aires eludiendo, reposadamente, toda pasión argentina.

Por eso, de *Sudeste* quisiera sugerir: se equivocan quienes lo emparentaron con *El viejo y el mar*; no se trata en Haroldo del Caribe transparente sino del Paraná embarrado que finge mansedumbre alterada por bruscos arrebatos a lo Horacio Quiroga. El río es tiempo que fluye y cuerpo (herida, pejerrey y agobio) del protagonista, que suele empecinarse en trabajos robinsonianos o en fantasmas en un delta grotescamente alucinado, a lo Fermín Eguía. *Sudeste* "elemental" con agua, desde ya, fuego, zanjas yventarrones. Comarca primordial marcada por faenas y sabidurías que siempre aluden o preanuncian la presencia de la muerte.

La muerte, muertes, en *Sudeste* y en los otros libros de Haroldo Conti (*baladas, jaulas y cazadores*), casi siempre aparecen como ecos, ráfagas, amagos o inscripciones en la corteza de los árboles. Es que los epitafios de Haroldo fundamentalmente son vegetales. La piedras entre nosotros resultan mojones o se llaman Walsh, Ortega Peña, Paco Urondo. *Invictos*. Como Haroldo Conti, más sosegado pero también invicto.

## CARTAS

### Francés

El gobierno de la ciudad y la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires han decidido otorgarle un subsidio al Hospital Francés que es una institución privada, cuyo destino, asignación de recursos y administraciones fueron decididos íntegramente por su directorio sin lugar para la opinión de terceros. Y por tanto no es responsabilidad del Estado, como no lo son ninguno de los cientos de instituciones médicas privadas que pueblan el país. Una vez más el Estado eligió destinar recursos que podrían ser derivados al hospital público (donde la mayoría de los pacientes son indigentes) al sector privado. Conviene en este punto recordar la nota de opinión escrita en **Página/12** por la Dra. Silvia Quadrelli hace un par de años: "La crisis del sistema de salud de la Argentina es obvia y la situación de desfinanciamiento de las obras sociales afecta a todas las instituciones públicas y privadas. Resolver este sistema ineficiente y corrupto es sí una responsabilidad del Estado, pero no para sanear las finanzas de los hospitales privados, sino para pagar la deuda que tiene con todos los argentinos que es crear un sistema de salud con justicia y equidad para todos. Mientras tanto, la verdadera responsabilidad del Estado y de sus funcionarios es garantizar el eficiente funcionamiento y el adecuado flujo de recursos a los hospitales públicos. La administración de las instituciones privadas es responsabilidad de sus directorios, que para ello eligen a los que consideran los mejores administradores del mercado y que por ello son dueñas de invertir o gastar los beneficios que obtengan sin tener que dar cuenta de ellos a la sociedad. Transferirle al Estado y a la sociedad una responsabilidad que no tienen (y que no pueden cumplir) es permitir que se olvide cuáles son sus verdaderas responsabilidades y cuáles y con quiénes son los compromisos que todos los ciudadanos como parte de una sociedad tenemos verdaderamente asumidos".

**Julio A. Farías**
**Médico Pediatra**
**DNI 10.558.947**